الكواكب

العدد ٨٤٣ – ٢٦ سبتمبر ١٩٦٧ – ٥٠ مليما

- ٥ اتهامات .. ترد عليها مؤسسة المسرح!
- سعاد حسنى ... يحتكرها القطاع الخاص!
- رشدى أباظة .. يطلق صباح .. بشروط!!
- أضبط .. سرقة فنية صريحة!





برقيات ضاحكة

باريس :

« م . بتشــولي » زوج « جولييت جريكو » بدأ يشــد شــعر رأسه من تصرفاتها ..لم ينقض شهران على الزواج حتى غلب « جولييت » طبعهاالبوهيمي واصبحت لا تستقر فى البيت لحظة واحدة .. هذه واحدة والثانيــة انها قبلت فيلما عرضه عليهــا ابن داريل زانوك ... والمعروف انهكانت بينهاوبين زانوك «صداقة» استمرت اعواما .. بالمناسـبة « جولييت » منع عرض افلامها فى البلاد العربية لميولها الصهيونية

روما :

« ريتشــارد بيرتون » ... الفيلمان الاخيران اللذان قاسمته زوجته بطولتهما وهما « من يخاف فرجينيا وولف ؟ » و « ترويض النمرة » .. لم يسجل احدهمــا نجاحا يذكر فى ايطاليا .. فسر « بيرتون » ذلك قائلا : فى هذين الفيلمين نتشاجر انا وزوجتي طول الوقت ونتبادل اقذع الالفاظ .. وهذا شيء عادي جدا عندالايطاليين يحــدث فى كل البيوت هنــاك !

برلين :

ممثل انجليزى شاب تشــاجر مع زوجته أثناء وجودهما فى احد الملاهي .. لانها رقصت مع رجل حذرها من الرقص معه .. انتقم الزوج بأن تسلل خارجا من الملهى وهو يعلم ان زوجته لا تحمــل فى حقيبة يدها أى مبلغ من المال تستطيع ان تدفع منه الحساب .. وحدث ما توقعه .. صــاحب الملهى سلم زوجته للبوليس !

باريس :

ألقى القبض على قاتل مجنون فى بافاريا بالمانيــا اســمه « كلاوس جوسمان » .. وجدوا فى مفكرته اسم النجمة الشــابة « سيلفي فارتان » وأمامه كلمة « اختطاف » .. قالت الشرطةانه لو حاول اختطافها وقاومتهلقتلها على الفور برصاص مسدسه كما فعل بكل الذين قاوموه .. عندما سمعت سيلفى الخبر اغمى عليها

نكتة

روتها النجمة الفرنسية كاترين اليجريه بعــد حفله العرض الاولى لاحد الافلام التقيت بممثلة ناشئة .. فسألتها :

ما رايك فى الفيلم ؟

أجابت : لســت ادرى فى الحقيقة .. انتظرى حتى اقابل مدير دعايتى واعرف !



جولييت جريكو

بسرعة

● « روسيليني » .. تعاونهمع المسئولين عن السينما فى بلــدنا يضايق اسرائيل .. ادعى احــد عملائها فى صحيفة فرنسية انــه ذهب ليصور بعض اللقطات فى « سيناء » فاسروه .. ثم أطلقــوا سراحه بشرط الا يفعلها ثانية !

● «تورا ، تورا ، تورا» فيلم عن هجــوم اليابان على « بيرل هاربو » .. انتاج امريكى يابانى .. يشترك فيه المخرج اليابانى الكبير « اكيرا كوروساوا » ...

● الهند أيضا تعد افلاما عن الجاسوسية .. اول فيلم هندى من هذا النوع هو « الميداليــة الذهبية » ويتقاسم بطولتــه « راجندرا كومار » و «شارميلا تاجور » .. البطلة لها اسم آخر هو « عائشة سلطان » .. اتخذته عندما خطبت الى احد المسلمين منذ شهور .. وقالت بهذهالمناسبة «المرأة الهندوكية تقدس رجلها.. أضف الى ذلك انني أحبه ! »

● « شوقى » امير الشعراء اقيم له تمثال فى « زحلة » .. فى المكان الذى كان يفضل الاقامة فيه عندما كان يذهب الى القطر الشقيق لبنان .. و « زحلة » هى التى قال فيها امير الشعراء قصيدته « يا جارة الوادى » .. كان « محمد عبد الوهاب » ضيف الشرف فى الحفل الذى اقيــم بالمناسبة ..

لقطات

« الجلابية » اصبحت هى الزى المفضل عند ازواج النجــوم فى باريس .. فى هذه اللقطة يلبسها « كلود بوريلو » زوج النجمــة «ميشيل ميرسييه » .. احضرتها له زوجته من « تونس » عنــدما ذهبت لتمثل فيلما هناك ..سبقه اليها جــونتر سايكس زوج ب.ب عندما اشترى واحدة من بيروت ، اثناء زيارتهما الاخيرةلها

« زافييــه كوجات » وهو من اشــهر الموسيقيين فى الولايات المتحدة ، وان لم يكن امــريكى الاصل ،عمره الان ٦٧ ســنة .. وزوجته الاخيرة «شارو» لم تتجاوز الثانية والعشرين .. يحــاول ان يصنع منها نجمةغناء .. لم ينجح فى الولايات المتحدة ولا فى اوربا . زوجته السابقة عند طلاقهماقالت انها كانت سبب نجاحه فى كــل شيء ..وانه بدونها لايساوى بصلة

« آن جوليفيه » وجه فرنسى جديد .. ايطالية الاصــل .. ظهرت على مسرح الطليعة الفرنسى ثم انتقلت الى الشاشة .. مثلها الاعــلى « جريتا جاربو » .. سالوها : اذا احببت .. وطلب منــك الشخص الذى تحبين ان تتركى عملك فماذا يكون موقفك ؟

اجابت : اذا كان هذا الشخص يحبنى حقا فانه لن يطلب منى ذلك



كلمات

● الرجل الذى احببته منــذ طفولتى وظل فارس أحلامى طول شبابى ولم تعوضه السينما حتى الان هو .. كلارك جيبل !

الكاسومر

● عندما اواجه طعاما شهيا فاننى انسى نفسى .. اثناء رحلتى الاخيرة فى الفلبين اكثرت من تناول الاطباق التى تحتوى على الثــوم والبصل .. « والشطة » ايضا !

كريستين اوجير

● كسبت من عملى فى السينما والتليفزيون اكثر من عشرة ملايين من الدولارات .. اقسم اننى لم اضع يدى على اكثر من مليــونين او ثلاثة منها .. اما البقية فقد كنت باستمرار مدينة بكل مبلغ منها قبل ان احصل عليه !

جودى جارلند

● المرأة « الواعية » لاتنسى ان الرجل بقدر ما يحتــاج الى زوجــة .. والى أم لاولاده .. فانه يحتاج ايضا الى عشيقة ..

آنا كارينا

● الحب حرية .. او هكــذا ينبغى ان يكون ..

جيوفانا رالى

كرستين أوجير



شعر
صالح
جودت





بلدى ..

أحبه ... أعشقه ... أعبده للأبدِ
وخير ما أشدو به ... أنى أحب بلدى

***

يا جنّتى ... يا كوثرى ... يا هِبة النيلَ الثرى
يا بهجةً نائمةً على بساط أخضر
يا شعلةً دائمةً على طريق الأعصُر
حبيبتى ... قاهرتى ... لن تُغلَبى ... لن تُقهرى
افدى ثراك بدمى ... أفديك من كل رَدى
وخير ما أشدو به ... أنى أحب بلدى

***

يا بلدى ... يا ربوة الأهرام والمعابدِ
آمنت من فجر الزمان بالإله الواحد
يا آية الرحمن ... يا عالية المساجد
افديك يا حبيبتى من عين كل حاسد
وما أجلَّ المفتدىَ ... وما أقلَّ المفتدِى
وخير ما أشدو به ... أنى أحب بلدى

***

مدينتى أغنية الشمس وقيثار القمرْ
على ضفاف نيلها للنصر وعد" وسمرْ
لا تيأسوا إمَّا رأيتم دمع عينها انهمر
إن لها عند الصباح موعداً مع القدر
اذودُ عنها بفؤادى ولسانى ويدى
وخير ما أشدو به ... أنى أحب بلدى





مدير صوت العرب

معرفين

كتب الحديث: عبد التواب عبد الحى



■ العمل الإذاعى .. عمل سياسى نضالى وليس مجرد وظيفة .. بأجر!!



■ "أنا .. باعامل مال الدولة .. كأنه .. مال أبويا"!

٤ نقط رئيسية .. يضعها محمد عروق .. مدير صوت العرب الجديد .. كبداية لمرحلة جديدة تدخلها اشهر محطة اذاعة فى الشرق الاوسط كله . والنقط هى : احترام المستمع كمواطن وكانسان . الاعتماد على الحقيقة وحدها . المنهجية فى العمل ، وليس الاعتماد على الصدفة . الاعتماد على ابسط اشكال الفن الاذاعى .. فالبساطة موصل اعلامي جيد الى عقل المستمع . والحديث مع محمد عروق .. يعطى تفسيرا لهذه النقط .. ويعطى صورة جديدة للعمل داخل صوت العرب

أقدمه لك أولا من الخارج :

محمد محمود يوسف عروق مدير صوت العرب الجديد

٣٦ سنة . من مدينة الأحداث ، السويس . وهو يرسم لنفسه صورة مبكرة لمستقبله ، كان يتمنى أن يكون صحفيا . أصدر مع صديق له أيام مدرسة السويس الثانوية مجلة « أخبار السويس » كانت تباع فى الاسواق بقرشين ، وتطبع ٢ الاف نسخة ، ويشتريها متعهد الصحف لرواجها ويدفع ثمن الطبعة كاملة مقدما ! ليسانس اداب قسم فلسفة بتقدير جيد جدا من جامعة الاسكندرية سنة ٥٣ .. سنة فى تدريس الفلسفة بمدرسة الورديان ومدرسة القنطرة شرق الثانوية . فى الاذاعة من يونيو ٥٤ شارك فى ميلاد صوت العرب . تمرمط فى مطبخ صوت العرب ١٠ سنين : معلق . محرر اخبار . مخرج . مقدم برامج . مذيع .. الى أن وصل الى وظيفة مراقب البرامج القومية والبرامج الخاصة من برامجه الجادة . « رواد الاشتراكية » . « منابع الاشتراكية العربية » . « قاموس الاشتراكية » .. وخطابات المستمعين الى البرنامج الاخير رغم جديته كانت تنافس فى عددها خطابات «مايطلبه المستمعون» تقدم مناقشات الجماهير فى الفكر الاشتراكى فى برنامج سهرة كاملة دون ان يهرب منه المستمع ! صاحب فكرة انشاء معهد الدراسات الاشتراكية بالسويس ، وأحد المشاركين فى تأسيسه . أمين مساعد امانة التنظيم بالاتحاد الاشتراكى . ٣ سنين مديرا لمكتب شعراوى جمعة ثم عاد الى صوت العرب فى منصب المدير . . متزوج من سنة ٥٦ . ست بيت . لا أولاد . قارىء طويل النفس .. « الجماهير علمتنى كيف اقرأ . ثم اصبحت القراءة عندى نهما اشد من نهم الطعام » .

❋ ❋ ❋

ومن افكاره وخطته للعمل يتضح محمد عروق اكثر وبيان . اسأله:

●● لابد أن نخرج من نار معركة يونيو بمفهوم جديد للعمل الاذاعى . كيف تفهم العمل الاذاعى كوسيلة اعلامية وتعبئية فى مجتمع يتحول الى الاشتراكية ويمر بمثل ظروفنا المتكسة ؟

لقد جاءت معركة يونيو لتوقظ الجميع وتلزمهم بضرورة التغيير وفوريته . والمفهوم الجديد للعمل الاذاعى يرتكز على ساقين .

الاولى : تأكيد اهداف النضال العربى عموما ، وقبل أن يكون هذا التأكيد موجها للمستمع ، يجب ان يكون الاذاعيون انفسهم على وعى كامل به وايمان ، باعتبار مهمتهم الاعلامية عملا سياسيا نضاليا وليس

ـرب الجديد



"استراتيجية صوت العرب وأهدافه النضالية صامدة لم تتغير، ولن تتغير.. المسألة أن المصاعب الجديدة تتطلب منا أن نكون أكثر ثورية.. وأكثر نضجًا.. فالتغيير في الأسلوب وحده.. والأسلوب ليس عملاً سهلاً.. فعليه يتوقف أن نصل.. أو نضيع!"

مجرد وظيفة باجر !

الثانية : تغيير اسلوب معالجة العمل الاذاعى ، بحيث ينبنى على اساس احترام المستمع . فالنظرة القديمة التى تبيح غش المستمع عن طريق اغرائه بالاغنية او اغراقه بالترفيه مع دس المضمون الجاد المطلوب توصيله اليه فى صورة ملثمة ومموهة .. هذه النظرة القديمة وجب ان تسقط .. فقد اصبح المستمع رشيدا !

●● .. وعن صوت العرب ، نخصص الكلام ؟

– استراتيجية صوت العرب واهدافه النضالية ثابتة لم تتغير، ولن تتغير . المسألة ان المصاعب الجديدة تتطلب منا ان نكون اكثر ثورية واكثر نضجا . فالتغيير فى الاسلوب وحده . والاسلوب ليس عملا سهلا ، فعليه يتوقف : ان نصل . او ان نضيع !

وهناك جملة مبادىء سوف تحكم العمل الاذاعى فى صوت العرب :

احترام المستمع كمواطن وكانسان. الاعتماد على الحقيقة وحدها .. المنهجية فى العمل الاذاعى ، فلا يخضع ابداً لمجرد الصدفة . الاعتماد تماما على ابسط اشكال الفن الاذاعى ، فالبساطة موصل اعلامى جيد الى عقل المستمع الرشيد !

●● فى اجتماعاتك مع العاملين بصوت العرب ، طلعت بافكار جديدة ؟

– التقينا على ضرورة التغيير الجذرى . وان نعود كما كنا لحظة ميلاد صوت العرب ، مناضلين لا موظفين ! اتفقنا على برنامج للتثقيف الذاتى ، كل منا يدرس كتابا ونناقشه مع بعضنا ، ليكون كل واحد فينا عاقلا لما ينقله الى المستمع وليس مجرد ناقل ! طلبت من مراقبى المراقبات – ٨ مراقبات فى التنظيم الجديد – ان يضع كل منهم خطة عمل شاملة لصوت العرب وكأنه مديره ، بجانب خطة عمل لمراقبته . سوف نخرج للشارع .. سوف نعمق الطابع العربى لصوت العرب .

●● من امراض العمل الاذاعى المزمنة : الاختيار العاطفي للاشخاص والاعمال ، او ما يسمونه « مرض الشلة » ! عندك له وصفة علاج ؟

– ان يكون الاساس الموضوعي هو القاعدة . وان تكون القاعدة معدومة الاستثناء ! مخرج عاوز يستعين بنجم معين فى دور معين . اشمعنى ؟ يقنعنى . او اقنعه .. اذا كان بيجامل النجم ولا ضرورة موضوعية للاستعانة به فى اداء الدور ، الرفض هو النتيجة . تانى مرة ، هو من نفسه موش حيعملها .. وتستقر القاعدة !

●● اسالك كاشتراكى دارس وكأمين مساعد بامانة التنظيم بالاتحاد الاشتراكي : .. والكلام عن فكرة الضمير الاجتماعى او « الالتزام الشعبي ».. الناس بعمومها فاكرة ان الالتزام لا ينشا الا عن عقد ، او مقترنا بالرهبة من الجزاء يوقعه الاب على الابن والرئيس على المرءوس ويوقعه على المجرم رجال القضاء والسجون ! .. واحنا فى مرحلة لازم تزهر فيها فكرة الالتزام الشعبي .. التزام الواحد بالكل . بمصلحة البلد بحالها . كيف نحيي الضمير الاجتماعى للجماهير لتتحرك ذاتيا – دون عقد يبرم . او رهبة من جزاء – تحت راية « الالتزام الشعبى » ؟

– نفس الفكرة بالتحديد ناقشناها مع بعض فى اجتماعاتنا . قلنا ان احنا اذا قدرنا نحققها ببرامجنا نبقى بنينا الانسان العربى الجديد .. نحققها ازاى ؟ بشرطين نوفرهما للمستمع : ان يعرف مصلحة الامة ومبادىء النضال من اجل تحقيق هذه المصلحة . وان يناضل فعلا .. فاذا تحقق الشرطان اصبح عندنا ١٠٠ مليون مناضل ١٠٠ مليون ملتزم !

●● والسؤال يتصل بسؤال سهل ان نعمم الملكية الخاصة .. نؤممها ! لكن العسير ان نخصص معنويا الملكية العامة ، بمعنى ان نزرع فى نفوسنا احساسا بالملكية الخاصة تجاه اموال الدولة ودومينها العام ، ليصبح المال الميرى مالنا ، يرعاه كل منا بعناية الرجل الحريص على ملكه . هدف غال اشار اليه الرئيس عبد الناصر مرة فى خطاب له .. كيف – فى اقتناعك – يمكن ان يتحقق ؟

– الملكية الخاصة مظهران : حيازة وما يتبعها من ادارة . والمظهر الثانى هو الانتفاع فاذا تحقق المظهران بالنسبة للملكية العامة عن طريق مشاركة العاملين فى « الادارة » وفى « العائد » ، وبصورة سليمة ، فان احساسنا بالملكية الخاصة يتحقق تلقائيا تجاه الملكية العامة

●● بتطبق الاحساس ده على نفسك ؟!

– انا باستعمل الورق بحساب .. وظروف الجوابات الحكومية لغاية مالدوب .. اقتنع اولا قبل ان اوقع على اذن صرف .. انا باعامل مال الدولة كانه مال ابويا !!

لقطات

بقلم: سعد الدين توفيق

● توفيق الدقن نجم المسرح القومى هل تتصور أن مرتبه ٣٧ جنيها شهريا ؟. كيف يطالبه مسرحه بالتفرغ له وحده طول الوقت للبروفات ، والتمثيل ، واعادة مسرحيات قديمة ، وهو يتقاضى هذا المبلغ الضئيل شهريا ؟.. هل تساوى خبرته الطويلة وكفاءته الممتازة وجاذبية اسمه فى شباك التذاكر جنيها واحدا وبضعة قروش كل ليلة ؟. من يلومه اذا ترك بروفة فى المسرح لكى يسجل تمثيلية فى التليفزيون او الاذاعة ، واجره فيهما فى الساعة الواحدة اكثر من مرتبه الشهرى كله ؟... الا تكون نتيجة هذه الشحططة بين الاذاعة والتليفزيون والمسرح على حساب صحته ؟.. هل يستطيع بعد هذا الجرى طول النهار وراء لقمة العيش ان يقف فى اخر اليوم على خشبة المسرح ليؤدى دوره وهو فى احسن حالاته ؟.. لماذا لا يحل المسرح القومى هذه المشكلة بالنسبة لتوفيق الدقن ولعبد المنعم ابراهيم ولسائر نجومه ، فيكفل لهم الاستقرار ويهيىء لهم تفرغا تاما له ؟..

● اجمل ما فى الجوائز التى منحتها الجامعة العربية فى مسابقة الافلام القومية هو فوز النجوم الجدد بجوائز التمثيل .. ففى فيلم « القاهرة ٣٠ » فاز احمد توفيق وحمدى احمد وعبد العزيز مكيوى ونعيمة الصغير ، وفى «شياطين الليل » فاز صلاح السعدنى وعلى جوهر ، لقد ادوا ادوارهم بامتياز .وعلى الرغم من هذا فلم يظهر واحد منهم بعد ذلك على الشاشة ! الم يلفت اداؤهم الممتاز نظر اى مخرج سينمائى فى بلدنا ؟.

● فى أول يوليو اعلنت مؤسسة السينما انها قررت انتاج عشرة افلام كل ثلاثة اشهر

ونحن الان فى نهاية شهر سبتمبر اى ان الاشهر الثلاثة الاولى انتهت ، ولم يصور الا فيلم واحد فقط هو فيلم « السيرك » !.

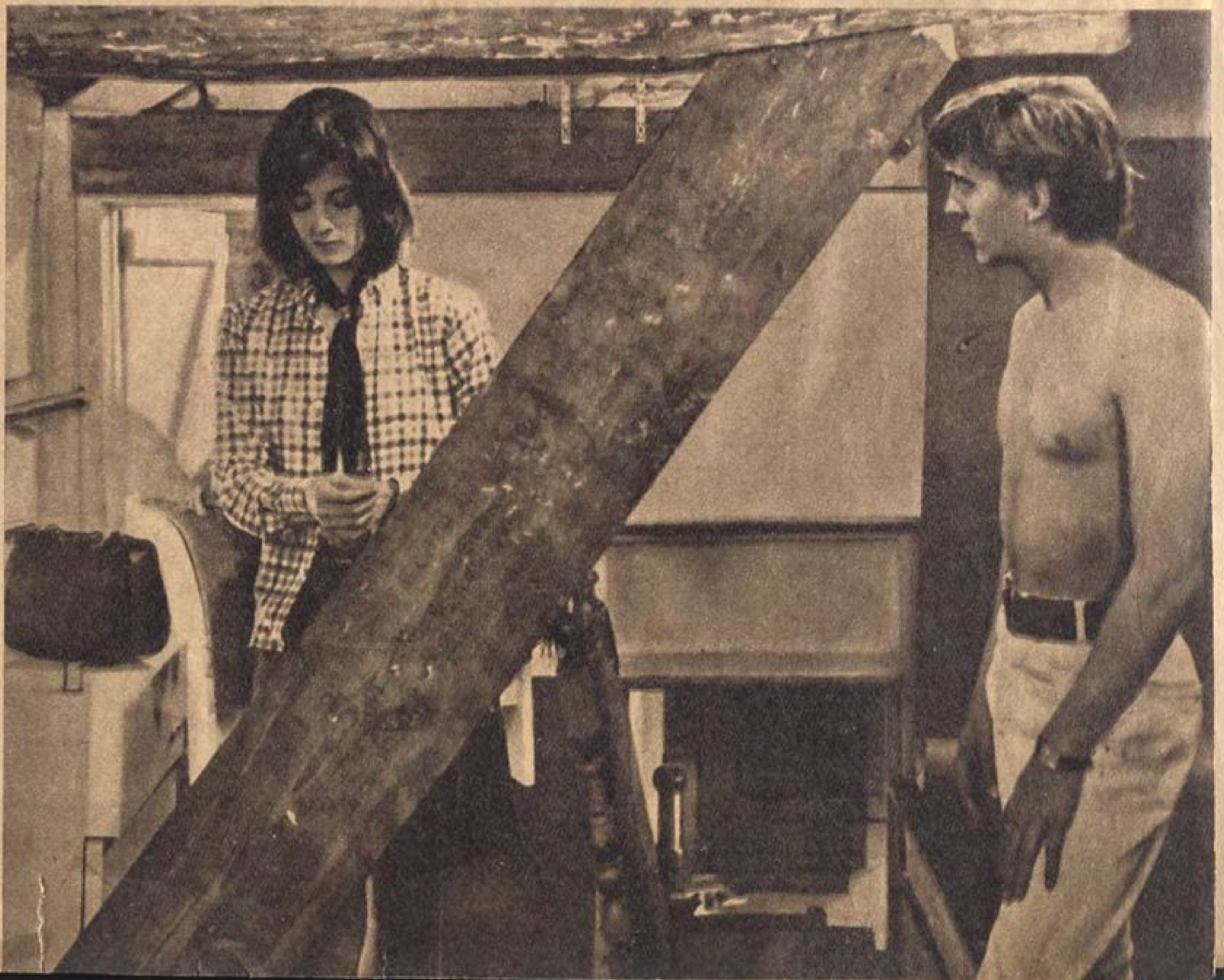
● الى متى سيظل المتفرج يجلس امام التليفزيون وهو لا يدرى ما سيراه فى برنامج السهرة ؟!.! الى متى سنظل نقرأ فى البرنامج كلمة « فيلم اوروبى » او « تمثيلية » بلا اى تحديد ؟. هل هذه مشكلة صعبة الحل الى هذا الحد ؟ الا يستطيع التليفزيون ان يحدد مقدما اسم الفيلم او اسم التمثيلية ؟ اننى اراجع كل يوم سبت برامج الاسبوع كلها لكى احجز الايام التى احب ان ارى سهرتها . ولكننى افاجأ بان البرنامج المطبوع يترك مكان السهرة عبارة غامضة مثل « فيلم اوروبى » . ويضرب المتفرج اخماسا فى أسداس ولا يستطيع ان يعرف ماذا سيراه لان اوروبا فيها دول كثيرة جدا كما يعلم اخواننا اهل ماسبيرو . هل يفترض التليفزيون ان المتفرج يرابط امام الجهاز سبعة ايام كل اسبوع ؟. الا يحب أن يذهب ليلة الى المسرح وليلة يزور أصحابه وجيرانه واقاربه ؟

● قامت اذاعاتنا بواجبها فى احياء ذكرى سيد درويش خير قيام . ولكن لماذا نسيه المسرح ؟

● شهدت الاسكندرية فى اواخر موسم الصيف نشاطا مسرحيا طيبا جدا . وكانت المباراة بين الفرق حامية . انتهت المباراة بفوز الفرقة الجديدة « ثلاثى أضواء المسرح » .سجلت نجاحا هائلا . واثبت جورج والضيف وسمير انهم ساروا خطوات واسعة الى الامام فى السنتين الاخيرتين منذ ظهروا فى « دكتور الحقنى » حتى الان . شىء اخر اكتشفته وهو اننى كنت دائما اضع سمير فى المكان الثالث من حيث خفة الدم . ولكن بعد ان رايته فى دور الشاب المكسيكى وفى دور الانسة فوزى غيرت رايى فيه ، ووجدت انه اخف الثلاثة دما !.. اما مجهود المخرج محمد سالم فهو دون شك ممتاز ولو اننى اختلف معه فى اعتبار البرنامج مسرحية غنائية راقصة . لان اللوحات الراقصة محشورة بالعافية فى المسرحية الفكاهية !

● من المؤكد ان المشهد الاخير فى فيلم « انفجار » لانتونيونى — وهو مشهد مباراة التنس الوهمية — سيدخل فى تاريخ السينما . وسيقف مع المشاهد الكلاسيكية الخالدة مثل مشهد سلالم اوديسا فى « المدرعة بوتمكين » لايزنشتاين ، ومشهد قطيع الغنم فى بداية « العصر الحديث » لشارلى شابلن ، ومشهد الدق على الحجر عند اعتقال زاباتا فى فيلم « فيفا زاباتا » لايليا كازان ، ومشهد جثة الاديب الطافية فى حمام

ديفيد هيمنجر وفانيسا ريدجريف فى فيلم « انفجار » ..





توفيــق الدقن
كيف يتفــرغ ؟



صلاح السعدني
ماذا بعد الجائزة ؟ !

السباحة فى بداية فيلم « سنست بوليفارد » لبيلى وبلدر ، ومشهد رحيل جريتا جاربو على ظهر السفينة فى نهاية فيلم « الملكة كريستينا » ، ومشاهد معركة اطلانطا الفظيعة فى فيلم « ذهب مع الريح » ، ومشهد الناس وهم يضربون لص الدراجة العامل المتعطل امام عينى أبنه الصغير فى فيلم « لص الدراجة » لفيتوريو دى سيكا .

واهم ما يمتــاز به فيلمه « انفجار » هو جراة انتونيونى المتناهية وتحطيمه لكل القواعد المتبعة فى السينما . فهو لا يقدم لك قصة . ولا حتى يبرر تصرف شخصيات الفيلم ، ولا يهتم بالتفاصيل ، خذ مثلاً الجريمة التى اكتشفها المصور والتى شغلت وقتا طويلاً من الفيلم ، انك تخرج من السينما دون ان تعرف اىشىء عن القاتل اوالقتيل او سببه الجريمة أو صلة الفتاة فانيســا ريدجريف بالجريمة واهتمامها بالحصول على الصورة ان هذا الفيلم هو اهم تجربة فنية فى سنة ١٩٦٧

● قرات فى العدد الماضى من « الكواكب » خبرا يقول انالمطرب احمد سامى يغنى فى كاباريهبمبلغ جنيه فى الليلة !. احزننى ان يصل هذا الفنان الشاب الى هذا المستوى . وتذكرت الهيصة التى حدثت عندما ظهر احمد سامى فى برنامج « الهواة » الذى كان يقدمه حسنى الحديدى منذ عشر سنوات تقريبا وكان اكتشافا مهما واهتم به عبد الوهاب وقال انه يذكره بشبابه ، ومعظم الملحنين الكبار قالوا انه تحفة . وكان المفروض ان تتبنى الاذاعةالاصوات الجيدة التى تكتشفها فتتيح لها الفرص وتاخذ بيدها لكى تتقدم وتلمع . ولكن الاذاعة لم تفهم ان هذه وظيفتها ، فهى لا تعامل الموهوبين الذين تكتشفهم كمــا تعامل الام ابناءها . وانما ترميهم فى الشارع بعد ولادتهم وكانهــا لا تعرفهم ! .. خذ مثلا احمد سامى . انك لن تسمع اغنية له

الا اذا استيقظت فى السادسة والنصف صباحا وفتحت الراديو بسرعة ! .. اما اذا تاخرت فى النوم حتى السابعة او الثامنة صباحا فانك لن تعرف ابدا ان هناك مطربا بهذا الاسم !! .. الا تكفى الموهبة وحدها للنجاح ؟.. ام هل من الضرورى توفر شروط اخرى مثل الفهلوة . . والفتاكة .. واللى بالك فيه ؟ !! ..

● وقفت لحظات امام تمثال محمد فريد . التمثال فى شارع مهم هو شارع ٢٦ يوليو . ومع ذلك لم يلاحظ رجال البلديةان قاعدة التمثال تحولت الى حيطة عليها ملصقات ، وعليها كتابة بالبوية ، وحولها زبالة من كل نوع !! .. هــل هو اهمال او ماذا ؟ .. واذا كان « ماذا » ، فلماذا ؟ !

● السيرك القومى افتتح فرعا اخر له فى العباسية . فى برنامجه شىء جديد ليس له نظير فى اى سيرك فى العالم . فقد رايت سيركات عديدة مثل هاجنبك الالمانى وتونى الايطالى وشولمان البلجيكى وبرترام ميلز الانجليزى وسيرك موسكو والسيرك الهندى، وفى كل منها كان المهرجون دائما من الرجال . ولكنك اذا ذهبت الى خيمة العباسية فانك سترى لاول مرة فتاة مصرية تقوم بدور المهرجة . وهى الفنانة المعروفة ليلى حمدى ـ المشهورة برفيعة هانم ـ وهى تقدم اسكتشــا لطيفا مع المهرج الممتاز «سلوع»، واذا كانت السينما والمسرح والتليفزيون قد نسيت هـذه الفنانة ، فأن الجمهور لم ينسها، لانه يقابلها كل ليلة فى السيرك بتصفيق حار . ولكننى لمحت فى عينيها نظرة قلق او ربما خجل. فان تجربة العمل فى سيرك جديدة عليها . ولكننى اتمنى انيشجعها استقبال الجمهور الطيب ليلة بعد ليلة على ان تندمج فى هذا الجو الجديد ، وان تحبه ، واهم من هــذا كله أن تحترمه ، لان مهرجى السيرك الناجحين فىالعالم يعتبرون فنانين كبارا ويوضعون فى مستوى ارقى نجوم السينما والمسرح الفكاهيين .

خــواطــر

مــدحـت عــاصـم

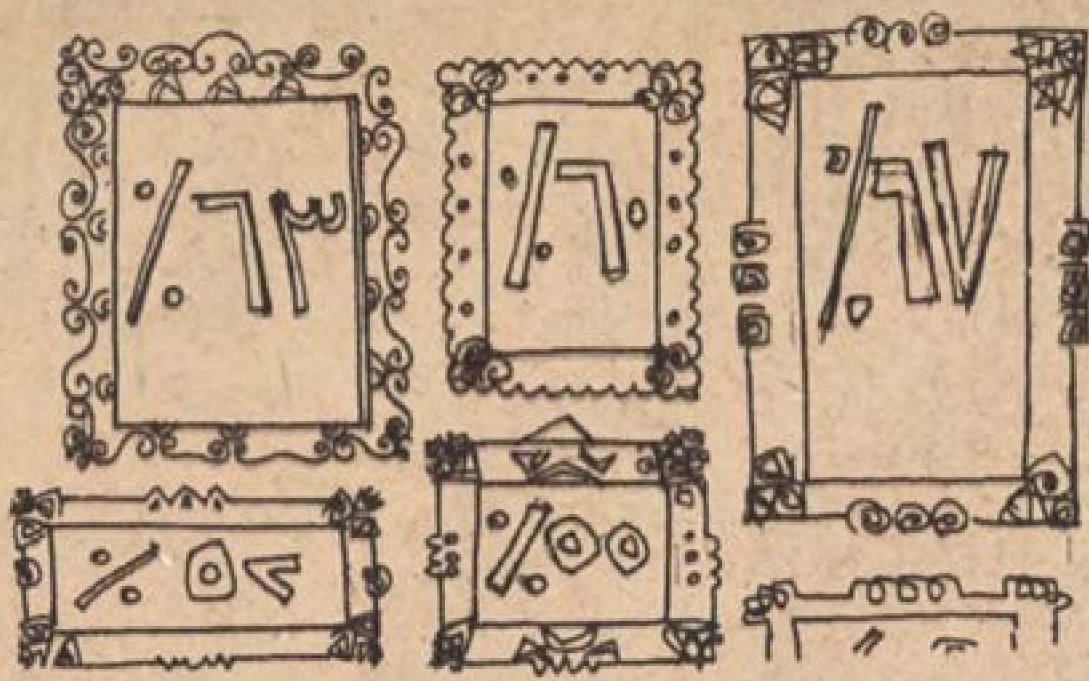
«هند أبو السعود» ، شخصية تليفزيونية ناجحة ... مارست كل مايصل الشاشة الصغيرة مباشرة بالمشاهدين : اذاعة ، نشرات اخبارية ، تقديم فقرات ، ادارة ندوات ، اخراج برامج ... تشعرك بالراحة وانت تشاهدها وتستمع اليها . ثقافة بلا استعلاء ، فهم بلا ادعاء . بنت بلدنا بروحها وملامحها المصرية الطيبة الاليفة ... فى البرنامج الشيق «جولة الكاميرا» قدمت اغنية للمغنية الزنجية «ليناهورن» بعنوان : «الان !» ، تقول كلماتها : الان .. الان وليس غدا ، الان وليس العام القادم ، ننال حقوقنا .. نحن متساوون ، لا فارق بين أبيض واسود . نعبد الها واحد. خلقنا الرب سواسية . لنا نفس الحقوق ، والحق فى الحياة الحرة الكريمة . الان ، الان وليس غدا ... » اخرجها فيلما تليفزيونيا المخرج الكوبى «الفاريس» مصورا النضال من اجل العدل والحرية بسلاح الايمان الذى لاترهبه شراسة القوى . خلال عبارات الاغنية الفوارة المشحونة باليقين والاصرار ومناظر الكفاح، يشع الامل فى الغد المشرق ! هل أرجو السيدة «هند ابو السعود» أن تعيد عرض هذا الفيلم التليفزيونى مرة اخرى ، وهل تسمح الامكانيات بترجمة كلمات هذه الاغنية الرائعة على الفيلم كما يحدث فى الافلام غير العربية ، حتى نتابع المعانى مع النغمة والصورة ؟ انى أدعو الاعزاء مؤلفى الاغانى وملحنيها الى مشاهدة هذا الفيلم والاستماع الى الاغنية ، ليستمتعوا به ويفيدوا منه ، كما استمتعت وافدت .

● أحب الشعر الحديث ، ارى فيه ارتباطا يوائم حياتنا ، التزاما بقضايانا واهدافنا ، وتعبيرا عن واقعنا ... ارتاح للزجل ـ شعر العامية ـ اعجب باخيلته ، اشم فيه أريج الطين فى ريفنا الحبيب ، شذى عرق الكادحين فى حقولنا ومصانعنا ، اهلونا واخوتنا وابناؤنا . أسمع ترجيع مواويلهم وارغولهم ، صدى دفوفهم وصفق ايديهم ... لكننى لا أقر ، لا استسيغ الانسلاخ عن اساس التفعيلة ، التخلى عن التوقيع ، تفكك الجرس واختفائه ! يكشف لى عن قصور وعجز يصبح فيه بناء القصيد مسخا منهارا لا هو بالشعر ولا هو بالنثر .. مثل هذا ينطبق على الانغام ، فى آخر صور انطلاقها . فى الموسيقا اللامقامية والديداكوفونية .. على الالوان ، فى انتقالها من المحاكاة الشكلية الى الانفعال اللاشعورى، فى اللوحات التكعيبية والتجريدية .. لابد فيها من وحدة اساسية ، تفعيلة ، تربط اجزاء البناء ، والا اصبح العمل الفنى ، شيئا « لا كونيا » ، لايتصل بعالمنا ولا تدركه افهامنا .. حتى ينمو الجديد لابد من جذور القديم . المعلقات فى الشعر ، السيمفونيات فى الموسيقا ، الاكاديميات فى التصوير والنحت. دراسة تعمق واحاطة . لاشىء يستحدث من فراغ . لا بناء يقف متماسكا على غير ارض صلبة . ولا مستقبل بغير ماض

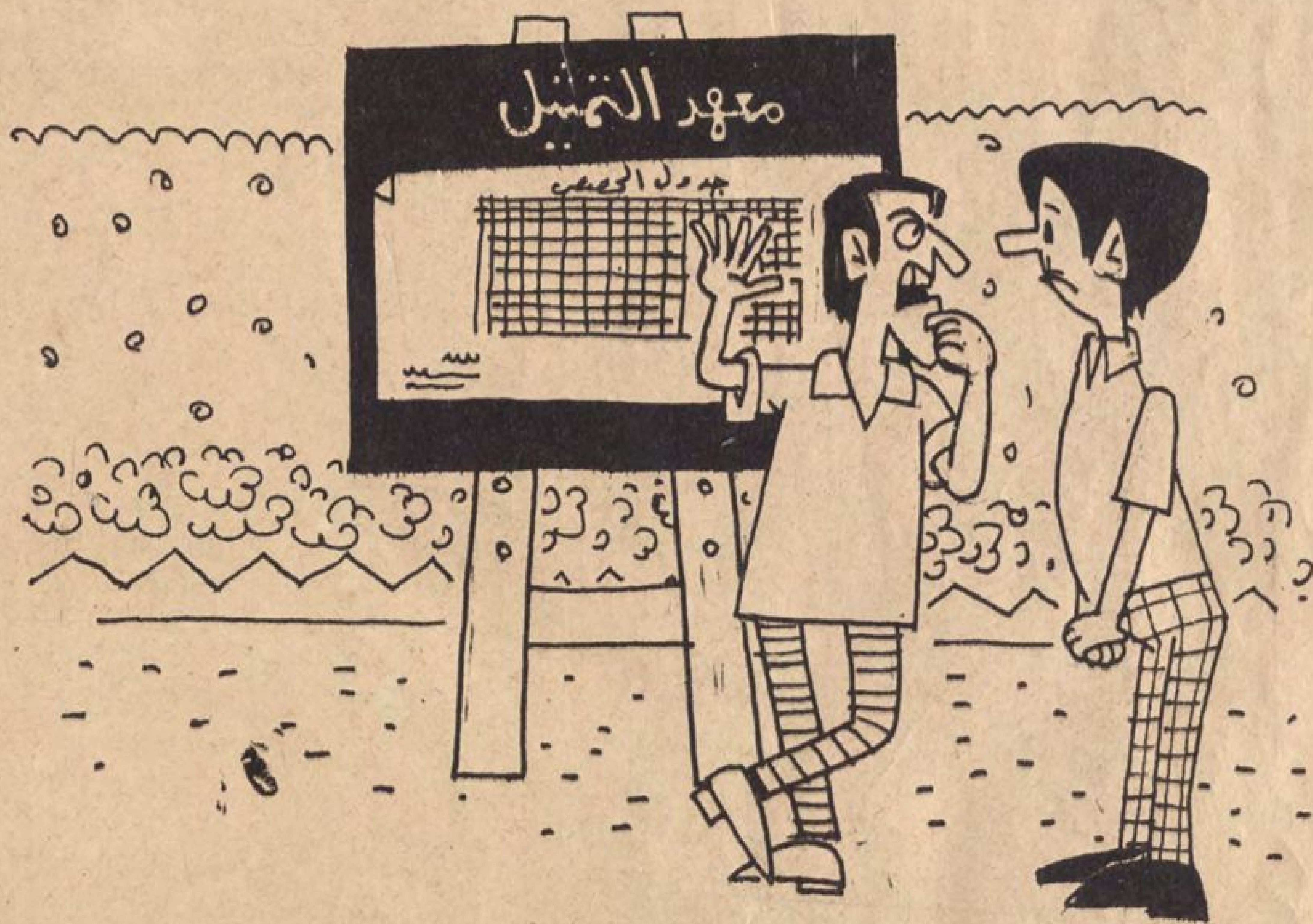
● عودة الى حفلات الزفاف تقام فى هيلتون ـ اطيب تمنياتى بالرفاء ولا بنين ـ ! مبيعات السجائر فى احصاء رسمى لم تنخفض ، استهلاك البيرة لم يقل . كل مكتب ادخله فى وزارة ، هيئة ، مؤسسة ، دار صحفية .. الدعوات تنهال فى الحاح الى تناول القهوة ، الشاى ، المرطبات ، السجائر .. هل نفتقر الى مزيد من التوعية ، توضيح موقفنا الاقتصادى على حقيقته ، شرح الاثر الذى يتركه ، استغناء كل مواطن يوميا عن سيجارة ، فنجال قهوة ، كوب شاى ، فى مساندة اقتصادنا ؟ لم اذكر باقى انواع الاستهلاكات ... لو اننا جميعا فعلنا هذا باختيارنا وبكل حبنا لوطننا ، بغير ما حاجة الى قوانين تصدرها الدولة أو فرض تعميم نظام البطاقات على الاستهلاكيات والتموينيات ، لتغلبنا فى سهولة ويسر على آثار العدوان الاقتصادية

● عندما يعلن كاتب ما، ويلح فى كل مناسبة وبلا مناسبة ، عن صلاته بشخصيات كبيرة او مسئولة ، زمالته لهم ، أستاذيته عليهم ، تبادلهم واياه دعوات الغداء والعشاء .. مما لا يهم القراء فى شىء ! فان هذا يعنى فقدان الثقة بالنفس وجدب المحصول الفكرى .

تفانين
بهجت



معرض طلبة الفنون الجميلة بعدان اصبح الدخول بالمجموع



مش حا يدرسو لنا السنة دى مادة « اللهجة اللبنانية » عشـــــان نتخرج ونسافر على طول



ده استاذ مادة
الاقتباس فى المعهد !



ياللا بسرعة لحسن ميعاد السينما قرب !؟



وبكرة اسقط فى المدرسة وارفد واشتغل مخرج ونتجوز !

رشدى أباظة

يطلق صباح

بشروط!

فشلت كل الجهود الودية والسلمية التى لجات اليها صباح فى طلب الطلاق من رشدى اباظه .. هددت صباح بان تلجا الى القضاء اللبناني للحصول على هذا الطلاق . وقالت ان لديها الف دليل ودليل لاقناع القضاء اللبناني ليحكم بطلاقها من رشدى ..

كانت « الكواكب » قد تنبات بفشل الزواج بين صباح ورشدى منذ البداية ... وقد جاء فى التحقيق الذى نشر بالعدد الصادر بتاريخ ٢٢ مايو سنة ١٩٦٧ من الكواكب : « **ان زواج صباح من رشدى اباظة لن يستمر بضعة اسابيع فكلاهما يختلف عن الاخر ، كما ان النزوات العاطفية لن تكون اساسا سليما لاقامة حياة زوجية طويلة** »

وقد تزوجت صباح من رشدى اباظة يوم ١٧ مايو سنة ١٩٦٧ بمدينة صيدا ببيروت فى منزل شقيقة رشدى المقيمة هناك والمتزوجة من احد اللبنانيين ...

وتحققت نبوءة الكواكب بعد ثلاثة اسابيع ..

ففى يوم ٢٢ يونيو وصل الى القاهرة المنتج السينمائى **تحسين القوادرى** لبعض اعماله السينمائية، وكان مكلفا من صباح ايضا بمقابلة رشدى اباظة ليطلب منه - باسم صباح - ان يطلقها ويقدم اليه تنازلا منها عن كل حقوقها الشرعية مقابل ان يتم الطلاق فى هدوء وسلام .

والواقع ان الزوجين لم يلتقيا تحت ظل الحياة الزوجية اكثر من ست عشرة ساعة ، ففى صباح اليوم التالى للزواج سافرت صباح بالطائرة الى المغرب لارتباطها بعقد سابق لاحياء بعض الحفلات الغنائية ، ولم يتمكن رشدى اباظة يومها من توديعها بالمطار ، فقد كان فى حالة لا تسمح له بمغادرة شقته التى كان يستاجرها بحى الروضة والتى قضى فيها ست عشرة ساعة - هى عمر الزواج كله - مع زوجته المطربة صباح التى سافرت بعد هذه المدة القصيرة الى المغرب بالطائرة ..

وفى اواخر شهر مايو عاد رشدى الى القاهرة ليبدأ عمله فى فيلم « حواء على الطريق » .. ورفض رشدى ان يشير من بعيد او قريب الى قصة زواجه من صباح ... وبعد ايام من مغادرته لبنان عادت صباح الى بيروت من رحلتها فى المغرب لتفاجأ بثورة اقاربها عليها بسبب هذا الزواج

وكانت اهم اسباب اعتراضهم على زواجها من رشدى اباظة هو اختلاف الدين بينهما ، وهناك حقيقة لا يعرفها الا القليلون وهى ان صباح قد اشهرت اسلامها عند زواجها من احمد فراج ، فلما انفصلا بالطلاق عادت واعتنقت الدين المسيحى بعد عودتها الى لبنان نزولا على رغبة اقاربها فلما تزوجت رشدى كان زواجهما مفاجأة للجميع ، وقد اثار غضب افراد اسرتها الذين طالبوها بالانفصال فورا .. بل ان بعضهم هددها باعلان تبرئته منها ومقاطعتها الى الابد اذا لم تعلن فى الصحف انها ستطلب الطلاق من رشدى اباظة ..

ولم يجد هؤلاء الاقارب صعوبة فى اقناعها بطلب الطلاق فقد صرحت صباح لاصدقائها ولزملائها من الفنانين المصريين المقيمين هناك انها افاقت من « الغيبوبة » التى كانت تعيش فيها فوجدت نفسها زوجة لرشدى اباظة وانها قررت ان تطلب الانفصال منه ..

ولجات صباح الى محمد عبد الوهاب وفريد الاطرش تطلب منهما التوسط فى اجراءات الطلاق ولكنهما اعتذرا عن هذه الوساطة لان الظروف التى تمر بها البلاد العربية لا تسمح باى وساطة فى امور شخصية او ماشابه ذلك - وكان العدوان الاسرائيلى قد وقع على البلاد العربية - ونصحها بعض اصدقائها بتاجيل طلب الطلاق الى وقت مناسب ..

وفى اواخر شهر يونيو جاء الى القاهرة المنتج السورى تحسين القوادرى الذى انتج فيلم « ابدلك من مرائى » الذى قامت صباح ورشدى اباظة ببطولته وقد تم خلال تصويره اتفاقهما على الزواج ... وقابل تحسين القوادرى رشدى اباظة ونقل اليه رغبة صباح فى الانفصال واستعدادها الكامل للتنازل عن كل حقوقها مقابل هذا الطلاق

وقال رشدى انه لامانع عنده من اتمام هذا الطلاق اذا كانت هذه رغبة صباح بشرط واحد وهو ان تدفع صباح له مبلغ عشرين الف جنيه قيمة الخسائر المادية والادبية التى تعرض لها بسبب زواجهما على ان يكون « الدفع » بالعملة الصعبة واضاف بان صباح هى الوحيدة التى تعرف اسباب هذه الخسائر ولماذا تعرض لها وانه احتراما لها لن يذكر شيئا من هذه الخسائر او الظروف المحيطة بها

وحمل تحسين القوادرى شروط رشدى اباظة الى صباح ولكنها رفضت مبدأ دفع التعويض وقالت انها قد دفعت لرشدى حوالى اربعة عشر الف ليرة لبنانية عند وصوله الى لبنان كقرض فعهد بان يعيده اليها عندما يحصل على اقساط اجره عن الفيلم الذى يقاسمها بطولته ، ولكنها اهملت مطالبته بهذا المبلغ بعد ان توطدت العلاقة بينهما فى الايام الذى سبقت عقد قرانهما ..

وبعد ايام وصل الى القاهرة احد اللبنانيين واعاد الكرة مرة اخرى مع رشدى وذكره بالدين الذى تدينه به صباح ، ونفى رشدى انه اقترض من صباح اى مبلغ من المال ، وقال انه قدم اليها هدية يوم اقامت له حفلة فى منزلها بمناسبة وصوله الى لبنان وقد لفتت هذه الهدية انظار جميع المدعوين الى هذه الحفلة لقيمتها المادية ، فكيف يقترض من صباح هذا المبلغ ؟!

وبدا رشدى اباظه بعد ذلك يستقبل كل يوم زائرا جديدا من الذين يصلون القاهرة من لبنان ، وقد كلفتهم صباح باقناع رشدى بالطلاق ووصف له احدهم حالتها الصحية بانها تتدهور يوما بعد يوم بسبب ضغط افراد اسرتها بعد فشل مساعى الطلاق واصرارهم على ان تنفصل عنه باية وسيلة ..

ولكن احدا من هؤلاء الوسطاء لم ينجح فى اقناع رشدى بالعدول عن شروطه لاتمام الطلاق ، فقد اصر رشدى على ان خسائره الفنية والادبية من زواجه بصباح لن تعوضها ثروة قارون على حد تعبيره ..

وكان المفروض ان يسافر رشدى اباظة خلال هذا الشهر الى لبنان ليقوم ببطولة فيلم اخر أمام صباح ولكنه ارسل لمنتج الفيلم يطلب تاجيل التصوير الى اجل غير مسمى .. وقال لى احد الفنانين الذين عادوا اخيرا من لبنان ان صباح ارسلت ايضا تعتذر لمنتج الفيلم عن الاشتراك فى فيلم يقاسمها بطولته رشدى اباظة .. وان المنتج وافق على



رشدى اباظة .. طلب عشرين الف جنيه من صباح تعويضا عن الطلاق

اقتراح صباح بان تقوم ببطولة فيلم لحسابه يقاسمها بطولته فريد شوقى الذى حصل على تصريح من القاهرة بالعمل فى لبنان لمدة سنة ، وقد اقدمت صباح على هذا الاجراء تحت ضغط بعض اقاربها ايضا ..

وقد رفض رشدى أباظة التحدث مع الصحفيين عن زواجه بصباح منذ عودته الى القاهرة ، لكن أحاديثه مع زملائه الفنانين تناولت هذا الزواج ، فقد قال رشدى لبعض أصدقائه الفنانين بأن صباح احاطته برعاية خاصة منذ وصوله الى لبنان ، وانه ارتاح الى هذه الرعاية التى خففت عنه الكثير من حالته النفسية التى كان يعانى منها عند سفره الى لبنان وقال ايضا ان الزواج تم بناء على طلب صباح بعد الحفلة التى اقامتها تكريما له فى لبنان ، وانه طلب منها التفكير فى هذا الامر وتقليبه على كل الوجوه ، كما طلب منها الا تنسى انه متزوج من صديقة وزميلة لها فى القاهرة هى سامية جمال ولكن صباح لجأت الى كل وسيلة حتى تم زواجهما سرا ... ورغم اتفاقهما على أن يظل هذا الزواج سرا بينهما الا انها كانت اول من اذاع هذا الخبر ..

واخر الانباء تقول ان صباح أرسلت الى رشدى رسالة شفوية مع صديق مشترك بينهما جاء فيها انها ستضطر الى ان تلجا للمحاكم فى لبنان لطلب الطلاق .. وكان رد رشدى اباظة انه سيضطر الى الالتجاء لمحاكم القاهرة ليطلبها لطاعته ...

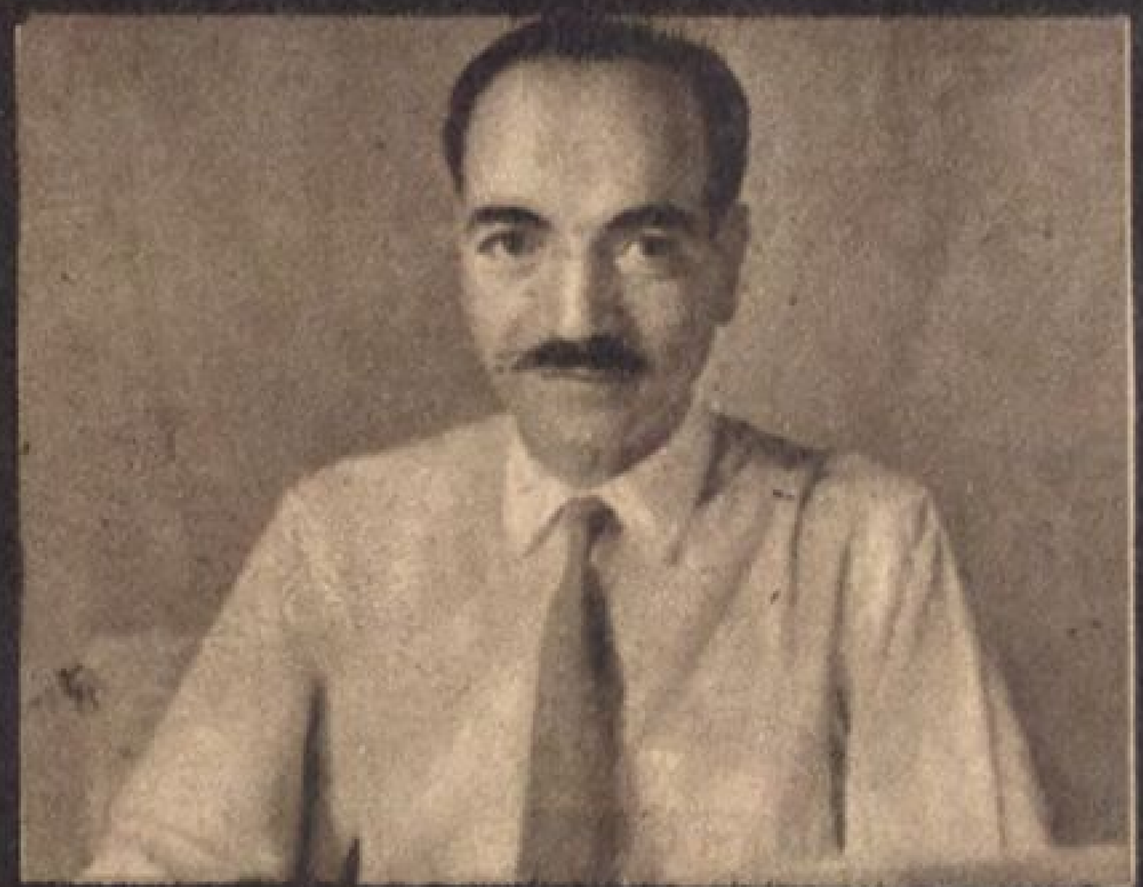
وبعد .. الم تكن «الكواكب» على حق حين تنبأت بفشل هذا الزواج ؟!

مشاكل المسرح

٥ اتهامات

الفرق المسرحية الأهلية **تتهم** المؤسسة بهذه التهم :

- □ "خطف" مسرح بنادى الضب
- □ منع الفرق الأهلية من تقدي
- □ تعديل خطة العروض المسرحية حتى لا تج
- □ حجز مسرح عمارة شركة النص
- □ إغلاق مسرح ٢٦ يوليو لتحويله إلى صال



سعيد خطاب

.. وسعيد خطاب .. مدير المؤسسة **يرد**

- □ المؤسسة طلبت المسرح منذ شهور لتع
- □ لم يتقدم أحد من أصحاب الف
- □ خطة العروض المسرحية وضعت بحيث
- □ مسرح عمارة شركة النصر كانت
- □ مسرح يوليو .. لا يصلح للعمل لأخ

ترد عليها مؤسسة المسرح

تحقيق : حسين عثمان

...اط من فرقة المسرح الحر !
...م موسم صيفي على مسرح النيل !
...د الفرق الأهلية فرصة للعمل !
...ر للتصدير لفرق المؤسسة منذ إنشائه !
...ة تدريبات لفرق الرقص الشعبى !

الموقف متوتر بين الفرق المسرحية الاهلية ومؤسسة المسرح .. كل فرقة من هذه الفرق توجه الى المؤسسة « تهمة » العمل على أن تغلق أمامها أبواب العمل .. وهذه « التهم » تتناثر فى الوسط المسرحى ويكثر حولها الحديث الى الحد الذى يجعل « الكواكب » ترى أن واجبها يدفعها الى ان تحملها الى مؤسسة المسرح ليتولى المسئولون فيها الاجابة بوضوح عن كل تهمة .. اننا لايمكن أن نصدق أن احدى الفرق المسرحية الاهلية قد بدأت تضع خطتها على أساس العمل خارج ج.ع.م لانها لاتجد المسرح الذى تعمل عليه ، ولان مؤسسة المسرح ترفض ان توجد لها مسرحا .. لقد حملت « الكواكب » التهم الى مدير عام مؤسسة المسرح ليجيب عنها ...

...مل عليه فرقة المسرح الحديث !
...رق الأهلية لاستئجار مسرح النيل !
... تلائم الظروف الحاضرة !
... المؤسسة هى التى طلبت إنشاءه !
...طاء معمارية فى بنائه !

←

التهمة الاولى

● أنشأ نادى الضباط مسرحا ملحقا بمبناه بالزمالك ، وكان المفروض ان يخصص هذا المسرح لفرقة « مسرح العروبة » وعندما تقرر حل هذه الفرقة قام نادى الضباط بالاعلان عن تأجير مسرحه، وتقدمت ست فرق مسرحية لجلسة المزاد العلنى التى عقدها النادى لتأجير المسرح ، ورسا المزاد فعلا على فرقة المسرح الحر بمبلغ ٤٥١ جنيها .. واجتمع مجلس ادارة الفرقة لاعادة تنظيم الفرقة واعادة تنظيم سياستها بعد أن وجدت مسرحا تعاود عليه نشاطها الفنى الذى توقف ما يقرب من خمس سنوات بسبب عدم وجود المسرح، وفى خلال سلسلة الاجتماعات التى كانت تعقدها الفرقة ، فوجئت الفرقة بخبر يقول ان نادى الضباط لن يؤجر لها المسرح ، لان مؤسسة المسرح قد تقدمت تطلب تأجيره وقالت انها – اى المؤسسة – اولى من اية فرقة خاصة نظرا لانها الهيئة المسئولة عن النشاط المسرحى والنهضة المسرحية .. وبطبيعة الحال تتهم فرقة المسرح الحر مؤسسة المسرح بأنها لم تتحرك الا بعد أن رسا المزاد على فرقة المسرح الحر .

الرد

● يقول سعيد خطاب :

– ان حكاية مسرح نادى الضباط حكاية افتعلتها فرقة المسرح الحر وجعلت منها قضية تحاول أن تكسب بها عطف الناس ، مع ان المسئولين عن فرقة المسرح الحر يعلمون تماما ان ما يزعمونه بعيد عن الحقيقة . فمنذ اكثر من خمسة اشهر وهناك مكاتبات ومفاوضات بين كبار المسئولين فى وزارة الثقافة وفى وزارة الحربية ومجلس ادارة نادى الضباط حول هذا المسرح وتخصيصه لفرقة المسرح الحديث الذى يتضمن التخطيط المسرحى للموسم الجديد برنامجا واسع النشاط لهذه الفرقة.. وكان اهم ما تسعى اليه المؤسسة هو ايجاد مسرح ثابت لفرقة المسرح الحديث لتقدم عليه نشاطها فى الموسم الجديد ، وقد ذهب محمود مرسى مدير المسرح الحديث الى مسرح نادى الضباط وعاينه وطلب ادخال تعديلات فنية عليه ، واعد مذكرة باقتراحاته الخاصة بهذه التعديلات، ومن هذا يتضح أن فكرة استئجار المؤسسة لمسرح نادى الضباط قد مرت بمراحل طويلة جدا الى حد طلب ادخال تعديلات فنية على المسرح نفسه .. ولقد فوجئنا بعد ذلك بان الهيئة المشرفة على المسرح اعلنت عن اقامة جلسة مزاد لتاجير المسرح وكان طبيعيا الا تتقدم المؤسسة لهذه الجلسة اعتمادا على المكاتبات والمفاوضات التى دارت على مستويات عالية بين وزارتى الثقافة والحربية ، ثم فوجئنا بعد ذلك باخبار تنشر فى بعض الصحف عن ان المزاد قد رسا على فرقة المسرح الحر ، وقد وجدت من واجبى تحرى هذا الموضوع واذا بى اتلقى خطابا رسميا من نادى الضباط بموافقة مجلس ادارة النادى على تأجير المسرح للمؤسسة ولما كنت من أشد الذين يعطفون على فرقة المسرح الحر ومن الذين يقدرون تاريخها الفنى والدور الذى لعبته فى حياتنا المسرحية ، واعرف ايضا مدى الثقة والتقدير اللذين تتمتع بهما عند مؤسسة المسرح فقد اتصلت بزكريا سليمان ، احد المسئولين عنها ، وطلبت منه أن يزورنى فى مكتبى لمناقشة موضوع مسرح نادى الضباط ، وانتظرت زيارته فى الموعد المتفق عليه ولكنه لم يحضر، وعرفت منه بعد ذلك أن ادارة الفرقة طلبت منه عدم مناقشة هذا الموضوع لانها ستجعل منه قضية تبين فيها اعتداء المؤسسة على فرقة المسرح الحر ثم عاد زكريا سليمان بعد ذلك وقال ان الفرقة تنازلت عن حقها فى استئجار المسرح ، اذا وافقت المؤسسة على ان تعطيها موسما مسرحيا على نفس المسرح مدته ثمانية اشهر .. ولما كنت مقتنعا مع غيرى من المسئولين عن مؤسسة المسرح بأن فرقة المسرح الحر من الفرق الجادة التى يمكن ان تخدم الحركة المسرحية ونهضتها ، فقد ابديت استعدادا كاملا لتقديم كل المساعدات الفنية التى تطلبها فرقة المسرح الحر فى حدود الخطة المسرحية للمؤسسة ، وشرحت لزكريا سليمان بان استئجار المؤسسة لمسرح نادى الضباط هو خدمة غير مباشرة لفرقة المسرح الحر او اية فرقة اخرى كانت ترغب فى استئجار المسرح ، فلن تستطيع الفرق الخاصة مهما كان نجاحها الفنى والمادى أن تتحمل الاعباء المالية التى يتطلبها استئجار مسرح ثابت .. ومع هذا ، وعلى الرغم مما ذكرته فهم يصرون على اتهام المؤسسة بمنافسة الفرق مع اننا نرعى هذه الفرق ونرعى كل فرقة تخدم الحركة المسرحية خدمة جادة هادفة وما زلنا على استعداد لان نقدم كل مساعدة فنية تطلبها فرقة المسرح الحر .

التهمة الثانية

● عند بداية الموسم المسرحى الصيفى ، الذى يبدأ عادة فى شهر يونيو تقدمت فرقة الفنانين المتحدين تطلب استئجار مسرح « النيل » الذى يقع بجوار كوبرى الجامعة فى القاهرة ، وتقدمت ايضا فرقتا الريحانى وتحية كاريوكا بنفس الطلب ، بعد أن اعتقدت هاتان الفرقتان أن الموسم المسرحى فى الاسكندرية وغيرها من المصايف سيتأثر بلا شك بعد الاعتداء الاسرائيلى الاستعمارى على بلادنا .. ولكن المؤسسة – كما قال نجم من نجوم فرقة الفنانين المتحدين – رفضت تأجير المسرح واعلنت أن الفرق التابعة لها ستعمل عليه .. بل سارعت بوضع برنامج غير مدروس لفرق المؤسسة للعمل على هذا المسرح .

الرد

● يقول سعيد خطاب :

– ان احدا من مديرى او اصحاب هاتين الفرقتين لم يتقدم للمؤسسة لاستئجار مسرح «النيل» ..و بالذات فرقة تحية كاريوكا التى عملت عليه من قبل ، والتى لا يمكن أن تنكر ان المؤسسة تقدم اليها اى نوع تحتاجه من الخدمات الفنية .

التهمة الثالثة

● عدلت المؤسسة برنامجها المسرحى الصيفى ، بحيث تشغل عددا من المسارح فى الاسكندرية والقاهرة لتفوت على عدد من الفرق مثل « الفنانين المتحدين » فرصة العمل ، واضطرت المؤسسة الى اعداد برنامج مرتجل لفرقها لم يسجل اى نجاح ، واضطرت مثلا أن تقدم مسرح العرائس بجوار ما تقدمه احدى فرقها على مسرح النيل بالقاهرة .

الرد

● يقول سعيد خطاب :

– ان الايرادات التى حققتها فرق المؤسسة على مسرح النيل تشهد بان فرق المؤسسة قد قدمت عليه موسما ناجحا ..وكل مواطن ، فضلا عن رجل المسرح او رجل الفن العادى يعرف أن اى برنامج فنى كان لابد أن يدخل عليه التغيير بعد العدوان الاستعمارى الاسرائيلى ، وان هناك نوعا معينا من النشاط الفنى كانت تتطلبه مواجهة اثار العدوان التى نحاول ازالتها .

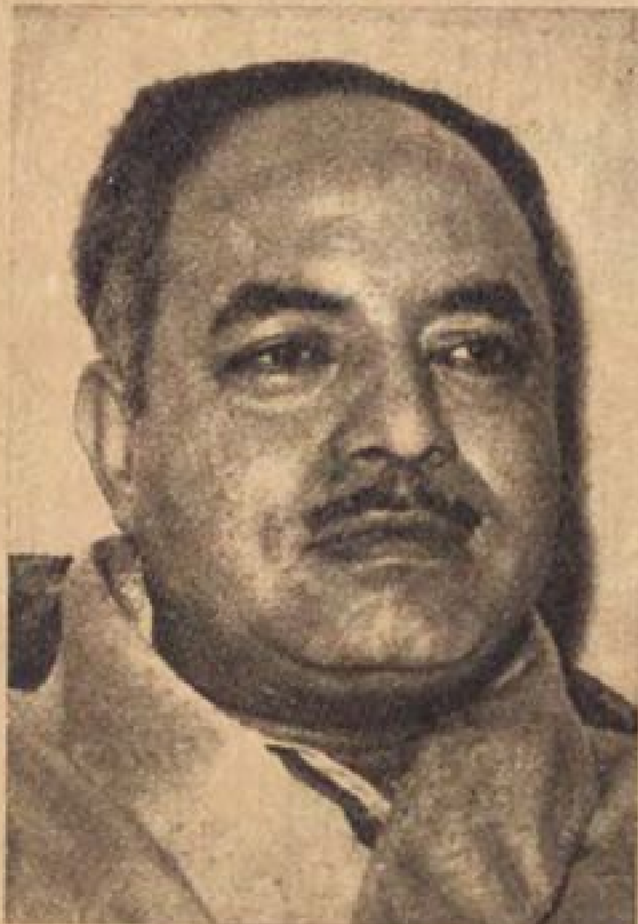
التهمة الرابعة

● فى شارع طلعت حرب « سليمان سابقا » قامت شركة النصر للتصدير والاستيراد ببناء مسرح تحت عمارة ضخمة شيدتها، وهى فكرة جيدة لو نفذت باستمرار لاصبح فى القاهرة عشرات المسارح .. وكان من الطبيعى ان تعرف كل الفرق المسرحية بنبأ انشاء هذا المسرح قبل اتمامه ، ولكن المفاجأة كانت هى أن يعرف المسئولون عن هذه الفرق ، أن المؤسسة قد قامت بحجز هذا


فؤاد المهندس .. « المتحدين » ..


ابو لمعة .. « الكوميدى » .


عبد الحفيظ التطاوى .. «الحر»


طلعت حسن .. « الريحانى »

المسرح ، وحجزت لنفسها اولوية تأجيره .. ويتهم أصحاب الفرق الاهلية المؤسسة بأنها تفعل اى شيء لتعرقل نشاط هذه الفرق .

الرد

● **يقول سعيد خطاب :**

– ليس لنـــا من تعليق على « حكاية » مسرح شركة النصر هذه الا ان اقول أن المؤســـسة هي صاحبة فكرة انشاء هـذا المسرح الذى سيكون جاهزا للعروض المسرحية بعد ستة اشهر .. المؤسسة هي التى اقترحت على الشركة اقامته في الدور الاول من العمارة التى تبنيها وتعهدت بأن تؤجره لتعمل عليه احدى فرقها.

التهمة الخامسة

● فى الوقت الذى نعانى فيه من أزمة المسارح ، وتبقى فرقة المسرح الحر خمسة اعوام لا تجد مسرحا تقدم عليه مسرحياتها ، تهدم المؤســسة مسرح ٢٦ يوليو وتحوله الى صالة تدريب لفرق الرقص الشعبى التابعة لها .

الرد

● **يقول سعيد خطاب**

– كانت الشكوى عامة من أن مسرح ٢٦ يوليو لا يصلح للعروض المسرحية لعـــدة اخطاء فنية فى بنائه ، ولم تنجح اية تعديلات معمارية فى القضاء على عيوبه الانشائية .. وفى نفس الوقت كانت الفرق الاستعراضية تشكو من عدم وجود صـــالة للتدريب تمارس فيها تدريباتها وكان الخبراء الذين تســـتقدمهم المؤسسة من الخارج لتدريب هذه الفرق يلحون فى ايجـــاد صالة للتدريب الفنى السليم . وكان هذا هو سبب تحويل مسرح ٢٦ يوليو الى صالة .. ولما تم هذا اقامت الفـــرق الاهلية ضجة حول الموضوع ، فى الوقت الذى كانت كلها بلا استثناء ترفض العمل على مسرح ٢٦ يوليو قبل تحويله الى صـــالة تدريب للفرق الاستعراضية .



زكريا سليمان .. « الحر »

.. ومشـــكلة أخـــرى

يناقشـــها ستة مخـرجـــين !

فى السنوات الاخيرة اصبحت معظم الفرق المسرحية التابعة لمؤسسة المسرح ، يديرها عـــدد من المخرجين اللامعين فى حقـــل الاخراج . وأصبحت هذه المناصب الادارية تشكل اعباء جديدة على هؤلاء الفنـــانين واصبحت هناك مشكلة اسمها المخرج المدير

تحقيق : سيد فرغلى

● **فى البداية ينبغى ان نسأل هذه الاسئلة : لماذا يكون الجمع بين العمــل الفنى والعمـــــــل الادارى ؟ .. وكيف يمكن الجمــع بينهمـــا ؟ .. وهل لا يؤثر احدهما على الاخـــر ؟..**

وهل عمل المخرج فى المسرح الذى يديره ، لا يحجب الفـــرص عن فنانين اخرين ؟

يقول **محمود مرسى** مدير المسرح الحديث :

– المفروض الا يكون هناك جمع بين عملين ، خـــاصة اذا كـــان العملان يتعارضان بطبيعتهما تعارضا واضحا . ولكن يبـــدو ان تولى شخص غير متخصص ادارة الاعمال الفنية يؤدى الى حدوث فجوة بين الادارة والخلق الفنى ، هذه الفجوة التى كانت تسبب مشاكل ، ادت الى ان المسئولين يحاولون وضـــع السلطات الادارية فى يد الفنـــانين المتخصصين الفاهمين لطبيعة العمل الفنى حتى يضمنوا بذلك سرعة الانجاز وكفاءة خطوات العمل ككل. وهذه فكرة كما يبدو لى سليمة الا انها لا ينبغى أن تحجب عنـــا ما ينتج عند تطبيقها من صعوبات

اولها : التعارض الذى اشرت اليه بين مهام المنصب الادارى وقد تكون فادحة ، وبين متطلبات العمل الفنى البحت التى تلتهم وقت الفنـــان وطاقته الفـــكرية كلها او معظمها

ثانيها : ان الفنان فى هذه الحالة يجمع ليس فقط بين عملين ، ولكن بين مكافأتين احداهمـــا عن عمله الادارى ، والاخرى عن عمله الفنى، مما ادى بالبعض الى اتهام المديرين بأنهم يحجبون الفرص بما لهم من سلطة تخولها لهم وظيفتهم عن فنانين اخرين يرون أنهم احق بهذه الفرص

ولا شك فى ان هــــذا الرأى له وجاهتـــه ، فاما ان يتفرغ المدير للادارة تماما مكتفيا بمهمة الاشراف الفنى الواعى المسئول تاركا لغيره من المخرجين فرصة العمـــل ، واما ان ترفع مكافأة هـــذا المدير بعض الشيء على ان يقوم باخراج عمل درامى واحد فى مسرحه او فى مسارح المؤسسة الى جانب مهام منصبه الادارى حتى لا يحرم العمل الفنى من ثمار كفاءته .

وقد اتخذت انا شخصيا موقفـــا معينا من هذه المشكلة وهو امتناعى من الجمع بين الاخراج والادارة . اى اننى سأكتفى بمهمة الاشراف الفنى التى اعتقد أنه يمكن ان يكون لها تأثير حاسم فى نوع ومستوى الاعمال التى تقدم على مسارحنا ، خاصة اذا كان للمـــدير حرية التصرف مما يجعله مســـــئولا مسئولية فنية حقيقية عما يقدمه فى مسرحه .

وهذا يجرنا الى نقطة اخيرة عظيمة الاهمية تتصل بمشكلة اسناد الاعمال الادارية فى الحقـــل الفنى الى رجال الفن انفســـهم ، واعنى بذلك أنه لا قيمة لاسناد المناصب الادارية فى المسرح او السينما الى رجال الفن مالم تتم لهم الحـــرية الكاملة فى الاختيار والتنفيذ بحيث يكونون مسئولين مسئولية مباشرة امام الجمهور ، وامام المسئولين عما يقدمون من اعمال .

اما أن يكون المدير مكبلا بقواعد الروتين المكتبى ، وقيود النظـــام الوظيفى الهرمى ، فهذا من شأنه ان يجعل وجوده مسألة مظهرية لا مبرر لها !

اسباب تاريخية

اما **حمدى غيث** المستشار الفنى لشئون المسرح بادارة الثقـــافة الجماهيرية ، والذى يخـــرج الان مسرحية « الزير ســـالم » لفرقة المسرح القومى .. فيقول :

– هناك اسباب تاريخية لهـــذا الامر ، فعندما كان الفنان المسرحى فى مصر يبلغ قمة فنه ، كان يصبح مديرا لفرقة مسرحية او صـــاحبا لفرقة مسرحية ، وكان هذا شيئا طبيعيا ، فالفنان المسرحى عنـــدما يبلغ قمة نضجه يكون اقدر الناس على تعرف مشاكل المسرح الفنيـــة والانســـانية ، ويكون اقدر النـــاس على حل هـــذه المشاكل ، وبالطبع كان مديرو الفـــــرق المسرحية من كبار الفنانين يتقاضون اكبر الاجور والمرتبات مما كان يتيح لهم حيـــاة طيبة يتفرغون فيها لاجادة فنهـــم وعملهم ، وظل الامر كذلك حتى حدث بعد انشاء المسرح القومى عام ١٩٣٥ أن اسندت ادارته احيـــانا الى غير الفنانين ، ومن هنا استجد وضع مؤلم ومخجل فى نفس الوقت بالنسبة للفنانين ، حيث اصـــبح المدير الذى كان فى أحيـــان كثيرة لا يعرف شيئا عن المسرح يتقاضى مرتبا أكبر من مرتب اعظم الفنانين ،

وكان الفنانون جميعا يشعرون بمرارة من هذا الوضع ، ولكن لفرط ما تكرر هذا الوضع اصبح شبه عادى بل اصبح هو القـــاعدة ان يتقاضى المدير لمجرد انه مدير اضـــــعاف ما يتقاضاه اعظم الفنانين فى المسرح

ويستطرد **حمدى غيث** : **وهذا وضع شاذ وانا اعتبره عارا لا يليق ان يحدث فى مجال ثقافى يجب ان يعتد فيه اولا بالقيمة الموضوعية للفنان ، لا بالمناصب وانا شخصيا لم اقبل هذا الوضع عندما طلب تعيينى فى المسرح ، حيث تمسكت بان اتقـــاضى اكبر من اى مدير ادارى ، ولكى يتحقق مطلبى اضطر المسئولون عندئذ الى اعطائى منصبا اداريا لتبرير الوضع ،ولكن مازلت اتمنى ان تتوفر للفنان الحيـــاة الطيبة ، ليتفرغ لفنـــه دون ان تشغله المناصب الادارية ، وعلى المسئولين الاداريين الا يتحرجوا من ان يتقاضى الفنان مرتبا اعلى من مرتباتهم ، فهذا امر عندما يحدث سيدل على اننا قوم متحضرون ،**

←



محمود مرسى .. مفروض
الا يكون هنـــاك جمع



سعد أردش ..
أنا مكلف . .



كرم مطاوع ..
الجمع خطأ !



حمدى غيث .. هناك
اسباب تاريخيـــة !



جـلال الشرقاوى . .
لايوجد انفصـــال . .



كمال يس . .
الجمع ليس بدعة

نقدر الفن ، اكثر مما نقدر المنصب

وهذا لا يعنى اننى ارى ان الجمع بين الادارة والعمل الفنى خطأ ، بل أرى بالعكس ضرورة ان يكون مديرو الاجهزة المسرحية من كبار الفنانين ، لانهم كما ســـبق ان قلت اقدر الناس على معرفة مشـاكل المسرح وحلها ، كما ان كبار الفنانين عندما يديرون جهازا مسرحيا ، يجب أن يتحول هذا الجهاز الى مدرســـة يتتلمذ فيها الفنانون الناشئون ، ويتولد فيها اتجاه مسرحى متميز !

أنا مكلف

اما **سعد اردش** المشرف على قطاع الفنون الاستعراضية والذى يقوم الان باخراج اوبريت « الحرافيش » لفرقة الفنون الاستعراضية التابعة للقطاع الذى يشرف عليه فيقول : انا لم اقبل الجمع بين العمـــل الفنى والعمـــل الادارى بمحض اختيارى ، فانا مكلف بكلا العملين من قبل المؤســـسة والوزارة ، واذا كانت كل من المؤســـسة والوزارة تعتقد ان فى هـذا تحقيقا لمصلحة عامة ، فلا املك الا التنفيذ !

اما من ناحية ماإذا كان عملى الفنى هذا سيحجب فرصا عن فنـــانين اخرين ، فيرجع فى هذا ايضا للقادة الذين منحونى هذا التكليف !!

الجمع مفيد

ويجيب **كرم مطاوع** مدير مسرح الجيب عن هـــذه الاسئلة قائلا :

المفروض ان الوضع الامثل هو الا يتم الجمع بين الادارة والعمـــل الفنى ، وذلك عندما تتكامل للادارة عناصر وجودها ، ولكن هذا لايعنى بالضرورة ان الجمـــع بين الادارة والعمل الفنى خطأ فى حد ذاته ، فالادارة هنا ، هى ادارة العمـــل الفنى ، وليســـت ادارة بالمعنى المطلق لعمل بعيد عن حقل الفن ، ولعلى افضل تصحيح كلمة الادارة فى هذا المجال بكلمة عملية «التنظيم والتخطيط الفنى » فهذا فى واقـــع الامر هو وظيفة المدير الفنى لمسرح ما ، والحقيقة ان هذا الجمع فى حد ذاته لا يشكل عبئا قدر ما يفيد من حيث انه يســـهل عملية التنفيذ الفنية ، حيث المنفذ يدرى عن علم ، ويفهم حقيقة العمل الفنى ، فهـــو بالتالى ادرى من غيره على تنظيم هذه العملية .

والرد على ذلك اننى اجمع فعلا بينهما منذ اربع ســـنوات ، ولم يؤثر هـــذا لا على انتاج مسرح الجيب ، ولاعلى انتاجى انا كمخرج وليس معنى ادارتى لمسرح الجيب ان آخرج انا شخصيا كل عروض مسرح الجيب ، والدليل على ذلك ، المسرحيـــات التى ظهرت بمسرح الجيب مثل بستان الكرز وشـــهاب وطبول الليل والضـــفادع وغيرها ، ولم اخرجها انا ، بل يمكننى ان اجزم على سبيل اليقين ان معظم المـــرات التى اخرجت فيها لمسرح الجيب ، كان ذلك نتيجة لانشغال معظم المخرجين الذين كان المفروض ان يقدموا نفس الأعمال التى اضطر انا انقاذا للمسرح لتقديمها .

ملحوظة : كرم يخرج حاليا لمسرح الجيب مسرحيتى « الاســـلاف يتميزون غيظا » و « مســـحوق الذكاء » للكاتب الجـــزائرى كاتب ياسين ، وهما اللتان سيفتتح بهما مسرح الجيب موسمه !

لى صفة واحدة

اما **جلال الشرقاوى** مدير مسرح الحكيم والذى يخرج لمسرحه رواية « آه ياليل .. يا قمـــر » التى كتبها نجيب سرور فيقول :

— لا يوجد هناك انفصال ... فليست لى صفة ادارية وصـــفة فنية ، انما لى صفة واحدة ، هى الادارية الفنية . فمدير الفـــرقة الفنى بصفته فنانا اقدر الناس على ادراك مشـاكل الفنـــانين والفنيين الذين يتعاملون معه ، كما ان مدير الفرقة الفنى اقدر النـــاس على ادراك الوســـائل المختلفة التى يستطاع بها الحصول على العمل الفنى الجيـــد دون اسراف ، فهو ليس اداريا فقط ، لا يستطيع ان يميز مثلا الفرق بين الخـــامات المستخدمة فى الديكور او الملابس .

والمدير الفنى لفرقة مسرحيـــة ضرورة حتمية ، لانه بصفته فنانا لن يسمح لا بالروتين الجامد ، ولا باللوائح الصلبة ، ولا بالبيروقراطية ان تتدخل فى التعامل والتفاعل مع زملائه المخرجين والممثلين والفنيين ، لانه ببساطة واحد منهم .

وان عملى كمخرج فى المسرح الذى اديره لا يحجب الفرص عن زملاء اخرين ، وانما يضيق نطاق الفرص الفنية لى انا شخصيا ، بمعنى انه فى السنوات الماضية ، وقبـــل ان اتولى عملى كمدير لفرقة الحكيم كنت اقوم باخراج ثلاث مسرحيات فى الموسم الواحد ، اما هذا الموسم فلن اخرج الا مسرحية واحدة فقط ، وتنص لائحة مؤسسة المسرح على ان الحد الاقصى للمسرحيـــات التى يخرجها مدير الفرقة فى الســـنة هو اثنتان فقط .

ومرة اخرى اقول ان عملى كمدير لفرقة مسرح الحكيم منعنى تماماً من مزاولة نشاطى الرئيسى الذى كنت اتكسب منه بالتمثيـــل فى الاذاعة والتليفزيون ، وبالاخـــــراج فى التليفزيون ، فمدير الفـــرقة ليس مسئولا فقط عن مسرحية يقـــوم باخراجها ، انما هو مسئول بصفة خاصة عن الموســـم الكامل الذى تقدمه الفرقة التى ينتمى اليها ، وبصفة عامة عن الحركة المسرحية فى المؤســـسة ، وهـــذه المسئولية تستدعى هذا التفرغ الكامل للعمل!

ليس بدعة

ويقـــول **كمال يس** مدير المسرح الكوميدى : «ارجو ان انبه الى ان **معظم رجال المسرح فى العالم يتولون الادارة بجانب الاخراج ومنهم جـــان لوى بارو ، ولورانس اوليفييه ، وجان فيلار ، وموريس اســـكاند وغيرهم من الاقدمين** . وليس الجمع بين ادارة الفرقة والاخراج بدعة ، وانما هو اخضاع الادارة لخـــدمة الفن ، ولتخليصه من « المعكننات » الادارية التى قد يسببها الاداريون «القح» . وهذا ما يجب ان يسود ، وارجو ان تكون الصورة واضحة ، واننا لســـنا من هواة الادارة ، وانما نحن نملك الادارة لنسخرها لخدمة الفن ، كما اننى لن اخرج جميع الاعمال لفرقتى ، وانما ســـأخرج مسرحية واحدة ، وسأسند عملين او ثلاثة لمخرجين آخرين تتفـــق ميولهم مع اللون الذى يقدمه المسرح الكوميدى . »

سيد فرغلى

السينما تخطف بطل المصارعة اليابانية

محيى الدين فكرى



شوقى : اثناء تدريبات المصارعة اليابانية مع زميلة له .

قد تعجب وتتساءل .. هل خطفته السينما مثلا ليؤدى دورا فى فيلم عن معركة حربية ؟.. أو هى قصة من قصص المقاومة الشعبية ؟ ولو وصلتك الاجابة بالنفى فقد تعتقد انه يؤدى دورا فى فيلم رياضى ..

اما اذا علمت انه لا يؤدى اىدور من هذه الادوار ، فلا شك أن من حقك ان تعجب وتتساءل : ما هو دوره السينمائى اذن ؟..

والحقيقة أن الدور الذى لعبه بنجاح بطل المصارعة اليابانية شوقى شفيق يونس ، لا يعدو أن يكون دورا فى معركة زوجيه بين شادية الزوجة الرسامة والزوج صلاح ذو الفقار فى فيلم كرامة زوجتى ..

ان شادية تضيق بعدم مبالاة زوجها بها ، فتحاول أن تستثيرغيرته بان تستقدم صاحبنا البطل لتتخذ منه موديلا ترسمه وتبرز من خلال جسده العارى مفاتن الرجولة ..

وتنجح شادية فى استثارة غيرة الزوج خاصة وانها جعلت من البطل الرياضى موديلا شبه دائم ..

ولكن الزوج تاخذه الجلالةوالكرامة فيوشك أن يوقع الطلاق ، لولاانه يكتشف فى النهاية أن البطل الرياضى « الموديل » لا تربطه بزوجته أىعلاقة من أى نوع غرامى ، وان البطل على علاقة حب بواحدة أخرى « شريفة ماهر » ..

وبطل الجودو شوقى شفيق يونس عمره ٣٣ سنة وطوله ١٧٨ سم ،وهو صاحب القاب بطولة الجمهورية فى الجودو ورمى المطرقة الذى أحرزفيه رقما قياسيا فى المباراة بين مصر وتشيكوسلوفاكيا .. كما انه فاز ببطولة المعاهد العليا فى الملاكمة ، وبطولة القاهرة فى كمال الاجسام سنة ١٩٥٣ .. وهو خريج المعهد العالى للتربية الرياضية للمعلمين سنة ١٩٥٧ ، وقد عرض عليه الاشتغال بالسينما قبل امتحان البكالوريوس ببضعة أيام ، ولكنه رفض لانه كان على وشك السفر الى الاتحاد السوفييتى أيضا ..

وشوقى يونس ليس أول رياضى تجتذبه السينما اليها ، وانماحاولت السينما منقبل مع عدد من الرياضيين .. **صالح سليم** خطفته ليمثل فيلم « السبع بنات » ثم اسند اليهدور البطولة فى فيلم« الشموع السوداء» أمام نجاة الصغيرة وبطولة « الباب المفتوح » أمام فاتن حمامة ، ولما أحس هو بانه لا يملك الموهبة التى تؤهله للعمل بالفن ، وأن السينمالم تخطفه الا من اجل شباك التذاكر، ابتعد عنها ونبذها ورفض العودةاليها

وخطفت السينما أيضا **عادل هيكل** فادى دورا يدعو الى الرثاء ولم يحاول أن يكرره ثانية ..

ثم كان الفيلم الكروى « حديث المدينة » الذى شهد حشدا من نجوم واداريى ومدربى الكرة .. وفشل الفيلم وفشل الكرويون وقفل شباك التذاكر افلاسا تاما ..

على أن السينما قد خطفت منقبل هؤلاء المرحوم **مختار حسين** بطل العالم المعروف فى رفع الاثقال،ولعل مختار رحمه الله هو الرياضى الذى قضى فترة طويلة جدا يمثل أدوار العنف والفتونة.. كذلك بطل الملاكمة المعروف **محمود فرج** وهو مازال للآن يقوم بنفس أدوار العنف والفتونة وهو ناجح فى تاديتها الى حد ما..

وها هى السينما قد خطفت شوقى يونس . لا من أجل شباك التذاكر، فاسمه لا يكفل للشباك نجاحا ،ولكن من أجل جمال جسمه ..

والسؤال الان .. هل يعتبر نجاح شوقى يونس فى فيلم « كرامة زوجتى » بداية طريق سينمائى طويل ؟..

والسؤال الذى يترتب على ذلك.. وهل يظل شوقى يونس يمثل دور الموديل الذى يعرى جسده ليجلس أمام رسامة او رسام ؟ ..

ياناس .. ان الرياضيين القادرين على التمثيل كثيرون .. واذا أردتم لهم نجاحا ، فليكن ذلك فى افلام تحكى قصصا تتفق مع مواهبهم .. افلام عن المقاومة الشعبية وعن المعارك العربية وما احوجنا الى هذا النوع من الافلام !

شوقى شفيق.. ظهر مع صلاح ذو الفقار وشادية على الشاشة .





كاترين دى نوف .. بطلة فيلم « جميلة اليوم » التى فازت بجائزة الاسد الذهبى

فينيسيا من : مارى غضبان

زوبعة إسرائيلية في مهرجان فينيسيا !

انتهى مهرجان فينيسيا السينمائى ال ٢٨ . كان النشاط فيه متنوعا . . فاقيم معرض للكتب السينمائية المشتركة فيه ٤٢ دولة .. وقدمت ٥٠٠ كتاب و ٢٠٠ مجلة ونشرة واثارت اسرائيل زوبعة سياسية امام فيلم المجر.. لكنها لم تحقق بها شيئا .

● **مهرجان فينيسيا السينمائى الثامن والعشرين ، لم يمر هذا العام بهدوء . فمنذ بدايته ، أثارت اسرائيل ضجة .. احتجاجا على الفيلم المجرى «نهاية الموسم» ، ثم انسحبت من المهرجان . وفيلم « نهاية الموسم » يصور موقف اليهود .. خلال الحرب العالمية الثانية ، وعمليات الخيانة التى كانوا يمارسونها ضد أى دولة يعيشون فيها . ثم عمليات الخطف والاعدام التى مارسها اليهود بعد انتهاء الحرب . ولم يكن موقف اسرائيل، هو الموقف الوحيد المعادى للفيلم المجرى ، بل ان هيئة تحكيم المهرجان ، وقفت منه ايضا موقفا سيئا .. بالرغم من ان كثيرا من الدول المشتركة فى المهرجان ، اجمعت على جودة الفيلم . وهذا يعطى دليلا على عمليات الارهاب والسيطرة التى يمارسها اليهود فى مجال العمل السينمائى ومهرجان السينما الدولية . وفيلم « نهاية الموسم » .. اخرجه المجرى المشهور .. سلطان فابرين ، وقام ببطولته .. انطال باجار ..**

ورغم مكانة مهرجان فينيسيا السينمائى ، فى ميدان السينما العالمية ، فان عدد الافلام الجيدة التى اشتركت داخل المسابقة ، لم تزد على ١٥ فيلما و ١٢ أخرى خارج التحكيم . وهذه الافلام التى اعتبروها خارج المسابقة ، حائزة على جوائز عالمية سابقة .. وبعضها .. رغم جودته .. لايصل الى مستوى الجائزة .. **والغريب .. ان افلام الاتحاد السوفييتى وامريكا واليابان ، رفضتها لجنة التحكيم ، لانها ليست فى مستوى المهرجان . فى حين ان بعض الدول الحديثة فى فن السينما ، قد عرضت افلامها.. مثل يوغوسلافيا، والمجر ، وتشيكوسلوفاكيا . لكن المنافسة توقفت عند مدرستين فقط فى السينما ، هما المدرسة الفرنسية ، والمدرسة الايطالية .**

وقد اشتركت فرنسا بسبعة **افلام ، واشتركت ايطاليا بستة.**

الشباب دائما

كان أوضح شىء فى المهرجان ، **هو ان المخرجين الشبان ، تصدروا القائمة.. وسيطروا على المهرجان، باعمالهم السينمائية .. وكان فى طليعة الشباب الذى غزا المهرجان .. المخرج الفرنسى جودار الذى حضر مع فيلمه « الفتاة الصينية» وبجواره كان هناك ايضا شباب المخرجين من المانيا .. وفرنسا وبريطانيا .. لكنهم ليسوا فى شهرة «جودار » وان كانوا فى الطريق الى نفس المكانة التى يمثلها المخرج الفرنسى الشاب .**

وبجوار المخرجين الشبان ، ظهر المخرجون الشيوخ .. من أمثال **بونويل الذى عرض فى المهرجان فيلمه « جميلة النهار » .. وفيسكونتى الذى قدم فيلم « الغريب » ، وباسولينى الذى قدم القصة اليونانية الشهيرة .. « اوديب الملك » .. وسلطان فابرين الذى قدم « نهاية الموسم» وكاريل كاخينا الذى قدم « ليلة الراهبة » .**

٥٠٠ كتاب

ولم يكن نشاط مهرجان البندقية ينحصر فى عروض الافلام ، ولكنه أيضا حفل بنشاطات أخرى . فقد اقيم معرض كتاب السينما .. الذى يجذب السينمائيين والنقاد. وهذا المعرض اشتركت فيه ٤٢ دولة وقدمت ٥٠٠ كتاب و ٢٠٠ مجلة ونشرات دورية فنية .

وكان للسينما الصامتة نصيب فى نشاط المهرجان . فقد قدمت افلام صورت بين عامى ١٩٠٣ و ١٩٢٨ أيام السينما الصامتة.. وهم يعتبرونها من أخصب الفترات فى تاريخ السينما .. حيث كان رعاة البقر ينطلقون فى مساحات شاسعة . وقد تضمن برنامج الافلام الصامتة ٣٠ فيلما بجوار ١٥ فيلما خاصة بدراسات لاشهر أفلام السينما الصامتة .

واذا كانت المناقشات قد دارت فى المؤتمر حول الاتجاهات السينمائية فان المناقشة تركزت بالذات حول السينما التعبيرية الالمانية .. وخاصة حول افلام كارل ماير . وتقديرا للفنان الراحل والت ديزنى ، نظم المهرجان سلسلة من العروض لافلامه .. فعرضوا ١٩٥ فيلما للرسوم المتحركة .

الافتتاح

كان افتتاح مهرجان فينيسيا لهذا العام .. هادئا جدا .. فلم يحضره من نجوم السينما العالمية، سوى الممثلة الايطالية سيلفا كوشينا. ثم حضر بعد الافتتاح ليزلى كارون ومارشيللو ماستروياني وسيلفانا مانجانو وكاترين دى نوف. وكان الروائى الايطالى الشهير

وما هــو اجمــل ما يعجبك فى اسكندرية ؟!

جابر محمد حبيب ـ اسكندرية

ـ انا مولودة فى القاهرة ولكنى عشت فترة كبيرة فى الاســكندرية واجمل مافيها شتاؤها ومنظرالبحر فى الشتاء بالذات .. ثم نظافتها .

● ماهى احسن قصــة قمت ببطولتها حتى الان ، من مؤلفهـا ومن الذى قاسمك البطولة ؟

مها عبد السلام علام ـ حلوان

ـ احسن قصــة نمت ببطولتها « النظارة الســوداء » من تأليف احســان عبد القدوس وشاركنى البطولة أحمد مظهر .

● لسه زعلانة انت وســعاد حسنى ؟ ياترى وصلتوا لغــاية فين ؟!

جمال اليمنى ـ سوهاج
العكرش الصغير «على» ـ القاهرة

ـ انا ماكنتش أعرف اننا زعلانين لغاية ما قلت لى .

● لمــاذا تحولت الى ادوار الاغراء فى افلامك الاخيرة ؟!

محمد يحيى حجاب ـ سوهاج

ـ انا لم أمثل أى دور من أدوار الاغراء حتى الان .. صحيح اننى مثلت أدوارا لها شكل الاغراء عند النظرة السطحية اليها ولكنهاتحمل فى أعماقها ابعادا أخرى .. مثلا دورى فى « النظارة الســوداء » يصور شخصية فتاة مصابة بمرض نفسى يدفعهــا آلى الانحراف ، ودورى فى « السمان والخريف » تحمل فى اعماقهــا أخلاقيات كبيرة .. وليست فى أى واحدة منهمــا صفات الاغراء أو طابعه ..



إحسان عبد القدوس
ضيف الحلقة القادمة
من
نجمك المفضل

● نريد ان نقابلك شخصيا ، وهل تردين على خطابات المعجبين بنفسك ؟!

سناء عبد الباقى ـ امبابة
معانى بهى الدين ـ دسوق
نادية احمد حسين ـ الاسكندرية

ـ ارحب طبعا .. ولكن هــذا يتوقف على الوقت « الفــاضى » الذى يمكن أن استقبلكم فيه .

● هل صحيح أن الحب اقوى ماى الوجود وهل تؤمنين بالتضحية فى سبيل الحب ومامو الشىء الذى يحطم الحب ؟!

سمير محمود خليل ـ بورسعيد
سعيد حافظ فياض ـ بلبيس

ـ نعم الحب أقوى مافى الوجود واومن جداً بالتضحية فى ســبيل الحب ويحطــم الحب عدم الوفاء بأى صورة من صوره .

● اننى امثــل واغنى واكتب الشعر والاغانى والاناشيد والقصص والتمثيليات ولكنى اريد ان انمى هــذه المواهب عندى فكيف انميها وأين ؟ !

سهير ـ الاسكندرية

ـ لابد ان تركزى عــلى اقــوى موهبة عندك .. أختــارى موهبة واحدة فقط .. ثم أدرسى أصول الفن الذى اخترته .. عن طريق القراءة ومتابعة الانتــاج الفنى واستمرى فى الكتابة .

● ما هى الاغنية التى لهــا ذكرى معينة فى نفسك وما هى هذه الذكرى ؟ !

هاشم محمد حسن ـ طما

ـ اغنية فيروز « باعتلى سلام» اغنية جميلة سمعتها فى لبنــان أثناء انعقاد مهرجان الســينما هناك عام ١٩٦٤ وعرض فيه فيــلم « الخائنة » وكان مهرجانا ناجحا جدا . وقضينا وقتا سعيدا هناك

● ما هو الــدور الذى كنت تتمنين ان تمثليه وسبقتك اليــه ممثلة اخرى ؟

محمد عبد الحكيم رضوان

ـ مجرد ان تأخذ الدور ممثلة أخرى يجعلنى أفقــد رغبتى فيه

● ما هو الدور الذى لعبه « الحب » فى حياتك الشــخصية والفنية ؟ !

محمد امين عيسوى ـ الاسماعيلية

ـ الحب هو الطريق الى الكمال وأى عمل جيد لى هو نتيجــة حبى له .

((والى الاسبوع القــادم لنــوالى نشر اجابات نادية لطفي على رسائل القراء !))

لماذا تغنى نجوى .. وتمثل نجاة ؟!

عملية خلط غريبة تحدث فى الوسط الفنى . الممثل يغنى . . والمطرب يمثل . . والراقصة تمثل .. والممثلة ترقص . . والنتيجة النهائية . . ان يفشل الجميع . .



عبد الوهاب .. بطل « شىء من العذاب »



نجاة الصغيرة .. مثلت « جفت الدموع » دون ان تغنى

ماذا يحدث ، لو ترك المطرب مكانه .. ليمثل . وترك الممثل مكانه ليغنى . ورقصت الممثلة .. ومثلت الراقصة واخذ الفيل مكان الاسد .. وجلست السمكة مكان الصياد ؟

نتيجة حتمية تحدث .. هى الفوضى . وهى ايضا الفشل لكل هؤلاء . فلا المطرب ينجح كممثل . ولا الممثل ينجح كمطرب . . ولا ترقص الممثلة .. ولا تمثل الراقصة . وينكسف الفيل ، « وتفطس » السمكة من الضحك . وهذا كله صحيح .

والامثلة فى الاذاعة كثيرة منها :

● **عبد الحليم حافظ** .. يمثل مسلسلة اذاعية

● **عبد الوهاب** .. مثل « شىء من العذاب » .. مع نيللى

● **نجاة** .. مثلت مسلسلة « جفت الدموع » مع كمال الشناوى

● **محرم فؤاد** يمثل مسلسلة « حب ونغم » امام سميحة ايوب

وهذه أمثلة من المسرح والسينما .. وهى كثيرة وطريفة :

● **سميرة احمد** .. الممثلة .. غنت .. وطبعوا لها اسطوانة .

● **سعاد حسنى** غنت فى فيلم « صغيرة على الحب »

● **نادية لطفى** رقصت فى « غراميات مجنون » .

● **نجوى فؤاد** تمثل فقط فى اكثر من فيلم ومسرحية . وان رقصت فالرقصة «حشر» بلا معنى

● **يوسف وهبى** يغنى .. وامينة رزق .. وفؤاد المهندس وشويكار وامين الهنيدى ..

لماذا .. لماذا ؟

ونسأل عددا من الاسئلة :

● **لماذا يغنى الممثل** .. وهو اساسا لا يتمتع بنعمة حلاوة الصوت ؟.. وهو لا يملك امكانيات، ولا قدرات المطرب الفنية ؟

● **لماذا يمثل المطرب** .. وهو اساسا ايضا .. لا يملك موهبة التمثيل.. ولا يملك ايضا امكانيات ولا قدرات الممثل الفنية ؟

● **لماذا ترقص الممثلة** ، ما دامت لا تملك « نعمة » هز الوسط ؟

● **ولماذا تمثل الراقصة** .. وهى لا تملك موهبة التمثيل ؟

● ولماذا ؟.. ولماذا ؟.. ولماذا؟! ومئات الاسئلة يمكن ان تدخل تحت لماذا ؟

والجواب .. ان عملية خلط واسعة ، دخلت الوسط الفنى ، وتكاد تقضى عليه ، واذا كان هذا الجواب حكما .. سابقا .. فالمناقشة توصلنا اليه .

● **المطرب الذى يمثل فقط** : من من المطربين ، نجح كممثل فقط ؟ ... لا احد !

● **الممثل الذى يغنى فقط** : من من الممثلين ايضا نجح كمطرب فقط ... لا احد !

● **الممثلة التى ترقص** : من من الممثلات ، نجحت كراقصة .. حتى فى دورها فى عملها الفنى كراقصة ؟ لا واحدة !

● **الراقصة التى تمثل** : من من الراقصات ، نجحت كممثلة فقط ؟ ولا واحدة . واذا توقف احد عند تحية كاريوكا فان تحية لم تنجح كممثلة عظيمة ، الا بعد ان تجاوزت الرقص . وحتى تحية لاتعتبر قاعدة يمكن القياس عليها .. فهى الاستثناء من القاعدة .

النتيجة

نعود لحكمنا السابق .. وهو ان الجميع يقعون فى « مطب » الفشل ، فيما يقومون به . وتكون النتيجة هى الفوضى التى تهدد الاعمال الفنية .

ومع ذلك .. لابد لهذه الظاهرة من اسباب .

عبد الوهاب مثلا .. اسم كبير. فلو استطاع المخرج ان يقنع عبد الوهاب بالتمثيل ، فيكون قد حقق نجاحا شخصيا .. لا نجاحا لعمله الفنى . ولذلك لم تنجح مثلا مسلسلة « شىء من العذاب » الا فى تنهدات نيللى .. وحتى هذه التنهدات ، جلبت لها السخط .. اكثر من الاعجاب .

وقياسا على حكاية عبد الوهاب يمكن ان نقيس الحكايات الاخرى

شىء آخر .. هو الاثارة .. او الغرابة . فان ترقص سميرة احمد او نادية لطفى ، او نبيلة عبيد ، فهذا بالنسبة للمتفرج .. شىء غريب ، ومثير .. ومثلا فى اعلانات فيلم « غراميات مجنون » ركزوا على نادية لطفى كراقصة . لان هذا التجديد فى نظرهم .. يثير المتفرج.

شىء ثالث .. هو موقف الفنان من هذا التجديد .. فهو ينظر اليه .. لا على كونه عملا ممتازا يضيفه الى اعماله .. وانما لكونه شيئا جديدا بالنسبة اليه .. ولا يهمه اى شىء آخر .. سوى جدة الموضوع عليه . وهو بهذه الطريقة لايخدم نفسه كفنان .. وانما هو يضر نفسه .. لانه يلتقى مع جمهوره فى صورة ضعيفة لايجيدها اساسا .. ولا يملك من مقوماتها الفنية شيئا .. والفنان بهذه الصورة ، لا يحترم فنه ، ولايحترم نفسه ولا يحترم جمهوره

واذا كان الناس يجرون خلف التقاليع ، فانهم بالضرورة ، يتراجعون عنها .. وينسونها ، أو يرفضونها . وتموت التقليعة .. ويبقى الشىء الاصيل . والفنان الذى يتخلى عن موقعه ، ليدخل موقعا آخر ، يوقع نفسه بالضرورة داخل مجال التقليعة . فيبهر الناس لحظة ، لكنهم .. يتراجعون عنه بسرعة .. بعد ان يكتشفوا عدم اصالة مايقدمه . ويكون فى هذه الحالة ، قد اضر بموقعه . والاعمال الاصيلة تعيش ، وغيرها لايمكن ان يعيش .

فياسادة ..

يا أصحاب الرغبة فى التجديد . ويا من تجرون خلف التقاليع . ابتعدوا عنها . وخذوا اماكنكم الاصلية . فكل تقليعة بدعة .. وكل بدعة ضلالة .. وكل ضلالة فى النار . وقاكم الله عذاب النار

حلمى سالم



أبو بثينة

حب بنت ١٦

انا فتاة فى السادسة عشرة ، أحببت شابا يقطن امامنا . أخاف أن أصارحه بحبى فيخبر اخى لانه صديقه . ولا استطيع السكوت لانى اتعذب . ماذا تفعل لو كنت مكانى ؟

ف.ع. بالقاهرة

● **لو كنت مكانك لسألت نفسى اولا . ما فائدة مصارحة هذا الشاب بالحب ؟ اليست المصارحة معناها « اعمل معروف حبنى يا جدع انت ؟ » . ولو انك صرحت له بحبك واخبر اخاك لكان خائنا – فى نظرك – واذا سكت وجارك فى هذا التيار فهو خائن لصديقه . انني افضل ان تتغلبى لانه لا يشعر بحبك على ان تتغلبى لانه يشعر بحبك له ولا يبادلك هذا الحب .. اعقلى يا بنت ١٦ ..**

مفيش فايدة

انا شاب فى العشرين ، احببت فتاة تسكن فى نفس الطابق الذى اسكن فيه . عمرها ١٧ سنة . وقد بدأ حبنا منذ ثلاث سنوات تخللتها فترة هجر وبعاد . لقد حاولت ان اصارحها بحبى وعذابى ولكنها تجنبتنى مرة أخرى . ضحيت بكل ما املك فى سبيلها بلا جدوى . ماذا افعل لانقذ حياتى وصحتى التى تتدهور يوما بعد يوم ؟

م.ح.م – جامعة عين شمس

● **اذا كنت قد « ضحيت بكل ماتملك » فى سبيلها دون ان تظفر بحبها فلاشك انه لم يعد لديك شىء تضحى به الا كرامتك وصحتك . فاذا كنت على استعداد للتضحية بهما فاستمر فى هذا الحب الذى ارى انه « مفيش فايده » منه**

حركة تنقلات

أنا شاب عمرى ٢١ سنة . احببت فتاة عمرها ١٦ سنة ، وشاركتنى هذا الحب . الذى استمر ثلاث سنوات . وفى الاشهر الاخيرة شعرت بشعور الحب نحو شقيقتها التى تصغرها بثلاثة اعوام ، هل اترك الاولى او احب الاثنتين ؟!

ح.ع.ح – باب شرقى اسكندرية

● **يظهر ان قلبك مثل بعض المصالح الحكومية ، يجرى حركة تنقلات فى فترات معينة ، ومن رايى ان تنتظر ثلاث سنوات اخرى فربما انتقل قلبك الى شقيقة ثالثة اصغر او الى عمتها او خالتها .. يا راجل اتعلم الحب اللى على اصله اللى ما يطلعش من القلب ولا بمسحوق اومو**

مطلوب الف ليرة !!

انا شاب سورى عمرى ١٨ سنة ، رحلت الى لبنان طلبا للرزق لانى من اسرة فقيرة مكونة من ١١ نفسا . ومرتب والدى ١٢٠ ليرة سورية . وفى لبنان نزلت عند خاله والدتى بطرابلس ، واشتغلت عند ابنها بثلاث ليرات يوميا . احببت بنت خالتى وهى فى السابعة عشرة . وطلبت من شقيقها ان اتزوجها فطلب منى الف ليرة مهرا ليشركنى فى محله ويزوجنى اخته . فعدت الى بلدى بدون امل وبدون عمل لانى لا أملك هذا المبلغ لاحقق اعز آمالى . ماذا أفعل ؟

ب.د – حماه – سوريا

● **والله يا اخى لو كنت املك هذا المبلغ لارسلته لك . ولو على سبيل القرض .. واعتقد ان شقيق هذه الفتاة طالبك بهذا المبلغ من قبيل التعجيز . والان ليس أمامك الا احد سبيلين . اما ان تحاول « تحويش » هذا المبلغ . وهذا يقتضى منك حوالى عشر سنوات على الاقل ، او ان تبحث عن « عروسه » ارخص شوية .**

الرذيل المجهول

انا فتاة عمرى ١٧ سنة ، من اسرة محافظة باحدى القرى ، لاذهب للمدرسة .. ومعروف عنى اننى مؤدبة جداً . ذات يوم جاءنى خطاب من مجهول لم استطع ان اطلع والدى عليه لصلابته وعنفه .. ولى ثلاثة أخوة كبار يزوروننا بين حين واخر واخشى أن اطلعهم على هذا الخطاب فيصل الامر الى والدى وافقد ثقته . وقد اكتشفت ان هذا الخطاب وخطابات أخرى بعده .. كتبها جار لنا كان يجلس على سطح منزله ، ويرانى وانا اجلس على سطح منزلنا . لقد امتنعت عن الجلوس على السطح واصبحت اعيش فى عذاب وخوف من ان تشوه هذه الاعمال سمعتى . كيف اتصرف ؟

فتاة حائرة بالغربية

● **الحقيقة اننى فى حيرة . فلست ادرى كيف وصلت اليك هذه الخطابات دون ان يعلم ابوك « الصلب العنيف » . اذا كانت قد جاءت بالبريد فلماذا لم يتسلمها والدك ؟ واذا كانت قد جاءت على يد رسول . فكيف استطاع هذا الرسول ان يسلمك الرسائل خفية ؟ بالعمه مش حاجة تخول ! والان نصيحتى ان تختارى من اخوتك الثلاثة اكثرهم رزانة وحكمة واتزانا .. وتقصى عليه القصة بكل صدق . واعتقد انه يستطيع ان يقنع هذا « الرذيل المجهول » بان عمله هذا يوقعه تحت طائلة المسئولية القانونية والادبية .**



نحو الانحراف

انا شاب فى الثلاثين تزوجت ابنة عمى منذ تسع سنوات بعد حب صادق دام عدة السنين ، انجبنا طفلين وعشنا فى سعادة تامة . كل منا يخلص للاخر ويعمل على اسعاده الى ان سكنت بجوارنا اسرة مكونة من زوج وزوجة واربعة أطفال اكبرهم فى العاشرة ، علمت أن هذه الزوجة لا تحترم الحياة الزوجية وانها على علاقة برجال كثيرين اخذت تزور زوجتى وترد لها زوجتى الزيارة بحكم الجوار ، وتوطدت بينهما الصداقة ، وذات ليلة علمت زوجتى أن هذه الجارة مريضة وانها اصيبت بنوبة فاسرعت اليها فى منتصف الليل لنجدتها ، وظلت عندها حتى الصباح . وبعد عودة زوجتى تغير حالها .. اصبحت تثور لاتفه الاسباب ، ولمست خيانة هذه الجارة فحاولت منع زوجتى عنها ، وتظاهرت بالقبول ولكنها تذهب اليها فى غيبتى وتنكر اتصالها بها مما اكد لى ان هذه الصلة غير شريفة . وقد علمت أن زوج هذه الجارة يعرف سلوكها المعوج ولكنه لا يستطيع فراقها لانه يحبها . اننى ارى بوادر انهيار بيتى الذى كان سعيداً فكيف اتلافى هذه الكارثة ؟

زوج معذب

● **لقد اخطأت منذ اللحظة التى سمحت فيها لزوجتك بان تذهب لاسعاف هذه الجارة عند منتصف الليل . لانها – اذا صح ان الجارة كانت فى نوبة اغماء – فان زوجتك ستكون مع زوج الجارة فى شبه خلوة ، ولا فائدة من اسعافات سيدة لم تدرس الاسعاف لان كل ما تملكه هو حقنة « بسم الله يا ختى » او جرعة « بعد الشر يا حبيبتى » والان لا علاج للامر الا بالحزم . امنع زوجتك بالقوة من زيارة هذه الجارة ، فاذا لم ترتدع احبسها او اضربها الضرب الشرعى ، فاذا لم تستقم طلقها ، والا اصبحت فى موقف شبيه بموقف زوج جارتك الذى يعلم انحرافها ويسكت ، لانه يحبها .**

كلام فى سرك

الى « المعذبة س.ع.م »

● تولى لهذا الخطيب انك لا تحبينه ، وان اهلك فرضوه عليك لعل كرامته تتحرك ليفسخ الخطبة وتواصلين دراستك

الى المهندس الزراعى ع.ع.م.ب بدمياط

● اخطبها من ابيها . فاذا رفض فاحتفظ بكرامتك . بشرط ان تتأكد من انها لم تعط الطالب الاخر صورتها .

الى ا.م. بحلوان

● مادمت لاتملك الا المنحة التى تعطيها لك الجمهورية العربية المتحدة فلا تنتظر ان يقبل اهل الفتاة ان تتزوجها « ببلاش » وان تسافر معك الى بلدك وهم لا يعرفون شيئا عن اصلك ولا من مواردك

الى يوسف شاهين – بحلب

● زواج المسلم بالكتابية « اى المسيحية او اليهودية » جائز شرعا اذا قبلت . ومادام اهلها لا يقبلون فيحسن ان تصرف النظر عن امر قد يجر عليك المشاكل والمتاعب

مات المطرب .. يحيا

بقلم : كمال النجمي

● الليلة لا يمكن ان اكتب شيئا .. كتبت الليلة الماضية مقالا فيما وضاع مني قبل ان يصل الى المطبعة .. لابد من كتابة مقال اخر هذه الليلة بالذات ، وفي موضوع اخر ، ريثما اجد الموضوع الذى تاه ! ..

ولكن اصحاب الفرح اضاءوا الادوار الثمانية للعمارة المواجهة لسكني ، واحضروا تختا وراقصة ومطربا وميكروفونا .. انهم لا يعرفون حاجتي الى الصمت .. لا يعرفون أن القلم في يدي والورق امامي ، ولم يبق الا الكتابة ! ..

المطرب في الفرح يحاول ارضاء المستمعين .. يزعق « ياليل ياعين » .. يجهد حنجرته الواهنة .. يطلبها عذابا شديدا ، محاولا ان يبلغ عنوة جواب نغمة السيكا ..

محاولات المطرب تتكرر ، وانا اغلق نافذتي باحكام شديد حتى اسمع المطرب في اخف صورة ممكنة ، ولكن الميكروفون هوى كالثور ، يقتحم النافذة والباب والحيطان والسقف اقتحاما ، ويرغمني على متابعة المحاولات الفاشلة التي يقوم بها المطرب للوصول الى جواب السيكا ..

يا ليل ياعين .. ولكن جواب السيكا نشاز في حنجرة المطرب ! ..

ياليل ياعين .. ولكن المطرب يجرح الاذنين بنغمة هجينة تقع على جواب السيكا كما تقع الغمامة السوداء على وجه القمر ..

ياليل ياعين ..

ياليل ياعين ..

الليالي والعيون اكثر من اللازم ، ولابد ان هناك اكثر من مطرب واحد ، فهذا صوت آخر يتعثر في نغمة الجهاركاه ..

ياليل ياعين ..

ياليل ياعين ..

وهذا مطرب ثالث ، يجرى كما تجرى الابل وراء نغمة الكردان .. فيتهشم صوته ويخفت من الاعياء قليلا قليلا حتى يصمت ؛ وترتفع بدلا منه دقات الطبلة ورنات صاجات الراقصة ! ..

ياليل ياعين .

ياليل ياعين ..

وافتح نافذتي واطلع حول مسكني وقد ادهشني ان يغني ثلاثة مطربين في فرح واحد ووقت واحد !

واكتشفت الحقيقة الرائعة ، فهناك ثلاثة افراح تعلق الثريات الكهربائية على ثلاث عمارات تحاصرني من جميع الجهات ! ..

والمطربون الثلاثة يغنون في ثلاثة ميكروفونات ، ليشنفوا اسماع ثلاث مجموعات من المدعوين والمدعوات ، وقد لمعت فساتين السهرة والملابس الرجالية الافرنكية والبلدية على مرمى البصر ! ..

لن اكتب شيئا اذن .. فان مطربا واحدا وميكروفونا واحدا هما بلاء ثقيل لا يمكن احتماله ، فكيف وللمطرب زميلان كريمان ، وللميكروفون ايضا زميلان ؟!

لا فائدة من اغلاق النافذة ولا من وضع قطن في الاذنين .. اغلاق النافذة يمنع الهواء ولا يمنع السيكاه والجهاركاه ..

ولا امل في معجزة كبرى تهبط من السماء فتلوى اعناق المطربين الثلاثة وتسكتهم عن الغناء ، كما لوت الجن عنق مطرب عربي قديم في العصر الاموي واسكتته عن الغناء الى الابد .. كما يزعم كتاب الاغاني ! ..

ولكني لا اطلب اسكات المطربين الثلاثة الى الابد .. اطلب اسكاتهم هذه الليلة فقط ، ولهم بعدها ان يهزوا الارض بميكروفوناتهم كل ليلة !

ياليل ياعين ..

ياليل ياعين ..

آه .....

يبدو ان معجزة صغيرة توشك ان تقع ، فقد صمت مطربان ، وبقى مطرب واحد يقاتل الليالي والعيون والآهات بسلاح نغمة السيكا ..

لعلهم اتفقوا على ان يغنوا بالتناوب ، فاذا غنى مطرب الفرح الاول ، صمت مطرب الفرح الثاني ومطرب الفرح الثالث .. وهكذا ..

الواقع انه اتفاق عادل جدا .. فليس معقولا ولا مستساغا أن يغني الثلاثة في نفس واحد .. ان الحانهم واصواتهم ستختلط عندئذ في نشاز فظيع يضطر معه المدعوون والمدعوات الى الانسحاب من الافراح الثلاثة ..

فلابد اذن من اتفاق المطربين - وهم زملاء مهنة واحدة وليلة واحدة - على صمت اثنين منهم اذا غنى الثالث .. فهذا ما يقول به العقل والذوق ، وما توحى به اصول الزمالة ! ..

وقد تم اتفاقهم طبعا بدون ان يلتقوا حول مائدة المفاوضات ، فالقضية واضحة ، والمصلحة مشتركة .. وذكاؤهم كفيل بترتيب الامور ..

وهكذا انفرد المطرب الاول بالجو .. ولعلع ميكروفونه بلا منازع وسيطر على مساحة سكنية تشمل ثلث جزيرة الروضة على الاقل ..

وبدات اصغى واتامل هذا الصوت ..

لا اعرف صاحبه ، فهو على ما يبدو من ناشئة المطربين الاذاعيين او غير الاذاعيين ، وانا لا اتتبع جيدا ظهور هؤلاء المطربين واختفاءهم .. فانهم كثيرون واصواتهم متساوية في قيمتها الفنية ..

المطرب الذى لا اعرف من هو .. يعذب حنجرته بلا رحمة .. انه يريد جواب السيكا ، وهي لا تقدر عليه .. مع انه لا يزيد على عشرة مقامات فقط ، كما تعلمنا من سادتنا الموسيقيين

فاية كارثة كانت تحل بهذا المطرب وبمستمعيه المغلوبين على امرهم - وانا فيهم رغم انفي - لو خطر له في لحظة انبساط ان يرغم صوته على اداء جواب الجواب لنغمة السيكا ؟! ..



السيكا!



ولكن هذا المطرب عاقل يعـــرف حدود صوته بعض المعرفة .. فكل احلامه تتعلق بجواب السيكا .. اى بعشرة مقامات فقط .. ولا شأن له بجواب الجواب ، فليس فى مقدرته ولا فى مقـــدرة مطرب آخر الآن ان يصعد هذه النغمة .. ماعدا سمير الاسكندراني ، وهو مهندس ديكور ، ولم يصبح مطربا حتى الآن .. ولا اعتقد انه سيمضى فى الشوط حتى يحترف الغناء ..

المطرب يصمت .. لعله يريد أن يتيح الفرصة لزميله مطرب الفرح الثانى ، ولكنى اسمع القـــانون يتحرك فى الفرح الاول .. ما زالت لدى مطربه بقية يريد ان يقولهـــا قبل ان يسمح بالغناء لمطرب الفرح الثانى ! ..

عازف القـــانون يرتجل بعض الالحان ..

لا باس بما يرتجله اذا قيس بما يرتجله المطرب ..

السيكا وجوابها غاية فى السهولة عند آلة القـــانون .. فاوتار الآلة اقوى من اوتار الحنجرة البشرية .. والتقاسيم الارتجالية على القانون والآلات الموسيقية الاخرى نوع معترف به من انواع التاليف لآلات الموسيقى العربية ..

هناك ايضا السماعى والدولاب والتحميلة واللونجة وغيرها .. ولكن الارتجال يبهـــرنى اذا اداه عازف عبقرى من طراز محمد عبده صالح

قائد فرقة أم كلثوم الموسيقية .. انه العازف الوحيد الذى يستطيع ان يقود فرقتها ويساير صوتهـــا السماوى بالحان قانونه ..

عبد الفتاح منسى ايضا يعجبنى ارتجاله ، ولكنه ياكل النغمـــات احيانا ، ويحول صوت القـــانون الحنون الى صوت اجش ، ويبالغ فى اظهار العضلات فيقع فى الافتعال ، ويتصرف كأنه العازف الاوحـــد للقانون ، بل كأنه الفيلسوف العربى ابو نصر الفـــارابى مخترع آلة القانون ! ..

● **المطرب من جديد : ياليـــل ياعين .. آه .. ولكن صـــوته بات فى اسوا حالاته .. لقد تعب مطربنا المكافح تعبا شديدا بعد ان صارع جواب السيكا ومقاماته العشرة صراع حياة او موت ، حتى اوشك مطربنا المكافح ان يموت لكى تحيـــا السيكا الى الابد فى اســـماع الناس ! ..**

وها هو ذا يدفع الثمن .. ان صوته لم يعـــد مقبولا ، ولم يعد يرضى بسماعه حتى الفيل فى غابات الهند ، فقد قال الموسيقيون القدماء ــ وكانوا هنودا فيما اظن ــ ان الفيل اذا اصطاده الصيادون امتنـــع عن الطعام والشراب حزنا على فـــراق اهله ووطنه فيصاب بالهزال والمرض حتى يغنى له الصيادون باصـــواتهم الرديئة بعض الاغانى الساذجة فترتفع معنوياته ويلتفت الى الطعام والشراب وينسى اهله وعشيرته ! ..

ولو كان مطربنا هذا من مطـــربى الهند فى العصور الماضية لاستخدمه الصيادون فى الغناء لافيالهم الحزينة لتقلع عن حـــزنها وتاكل وتشرب وتنسى مافات .. ولكسب مطربنا من وراء هذه المهنة اضعاف ما يكســـبه الآن من الغنـــاء وراء ميكروفونات الافراح

● اخيرا قرر مطرب الفرح الاول ان يصمت .. وبدأ مطرب الفـــرح الثانى ..

التخت يمهد له الطريق ..

يبدو ان رئيس التخت موسيقار قديم من ذوى الناب الازرق الذين تمرسوا فى شارع محمد على بالموسيقى العثمانية .. فهذا هو تخته يعـــزف الحانا متنافرة تشبه ــ اذا صدقتنى الذاكرة ــ مقام « شرف حميدى » الذى وضعه امير الاى الموســـيقى الهمايونية العثمـــانية « حلمى بك افندى » بالتعاون مع المؤذن التركى « مهلك افندى الشهريارى »

ان مقامات الموسيقى الشرقيـــة لا يتوقف وضعها وابتكارها فى اى زمن مادام الموسيقيون متفتحى القرائح وقد كان لضباط موسيقى الجيش العثمانى نشاط كبير فى هذا المجال خلال القرن التاســـع عشر واوائل القرن العشرين ، ومن بينهم حلمى بك افندى المذكور

والموسيقيون الاتراك الذين ورثهم قدماء الموسيقيين فى شارع محمـــد على ، كانوا شديدى الولع باحيـــاء المقامات الموسيقية الميتة .. فقـــد ظل مقام حجازكار المشهور الآن ميتا زمنا طويلا حتى احياه الموسيقـــار العثمانى « ذكائى افندى » منذ مائة عام تقريبا ، وانتقل من تركيا الى مصر والبلاد العربية

وها انا استمع الى الحجازكار من تخت الفرح الثانى ، ولكنه حجازكار سيىء جدا ، يمكن تسميته « حجاز كارو » .. نسبة الى العربة الكارو مع الاعتذار للموسيقار المخضرم الذى يقود تخت الفرح ! ..

● **الساعة الثانية صـــباحا .. بدا مطرب الفرح الثانى يتنحنـــح توطئة للغناء ..**

معنى هذا ان مطرب الفرح الثالث لن يتنحنح قبل الرابعة صباحا .. وربما غنى بعد ذلك بســـاعة او ساعتين ، فان مطرب الفرح الثانى شديد الافتراء بصوته ، وقد هجم على الميكروفون بجواب الجهاركاه ، اى بما يساوى احد عشر مقـــاما ضربة واحدة ، وهى مغامرة طائشة تدل على قصر نظره ..

صوته نشاز ، وجواب الجهاركاه غير صحيح ، ولكنه مستميت فى الوصول الى النغمة الصـــحيحة ، ومعنى ذلك انه لن ينتهى من عده المعركة قبل طلوع الشمس وذهاب الموظفين الى دواوين الحـــكومة .. وستنتهى المعركة بهزيمته وانتصـــار الجهاركاه ! ..

ياليل ياعين ..

ياليل ياعين ..





يقدمها : حسين عثمان



النغمة الصحيحة

بقلم : عبد الرحمن الأبنودي

الأسبوع القادم

● **حسن الامام** يعقد اجتماعا يضم بعض الادباء والنقاد ليقرأ عليهم سيناريو فيلم « قصر الشوق » قبل تصويره .. طلب حسن الامام من مؤسسة السينما الا تعهد باخراج هذا الفيلم الى منتجى القطاع العام

● **سعد الدين المصرى** كتب ثلاثة مونولوجات لفرقة « خمسة وخميسة » المكونة من خمسة شبان من خريجى الجامعة ، قام بتلحينها جودة عبد الغفار

● **روبير صايغ** يخرج تمثيلية « عمارة المعلم كندوز » التى اعدها للتليفزيون فيصل ندا .. يقوم ببطولتها لطفى عبد الحميد «فتلة» وسهير البابلى ونبيلة السيد

● **ناهد شريف** بطلة فيلم « شقة الطالبات » الذى يخرجه احمد ضياء الدين ، مرشحة لاحد ادوار البطولة فى فيلم « قصر الشوق »

● **سامية جمال** نفت انها تلقت فستانا هدية من صباح.. الحقيقة ان هدية صباح كانت مرسلة الى سامية صادق ورفضت قبولها

● **محمد سلطان** عاد من بيروت بعد ان انهى بعض المشاكل المادية القائمة بين زوجته فايزة احمد وبين ادارة الضرائب فى لبنان ، ويقوم الان بتلحين اغنية لشادية مطلعها « نور ياقمر » من كلمات على الباز

● **عايدة كامل** وعبد الوارث عسر يقومان ببطولة تمثيلية « الدودة والثعبان » قصة على أحمد باكثير واعداد السيناريست محمد عثمان يخرجها عصمت حمدى

● **السيد زيادة** اختار ماجدة الخطيب لتقوم بأحد أدوار البطولة فى فيلم « قهوة الانس »

● **صفية المهندس** لن تحتفل هذا العام بالعيد الثامن لحلقات « عيلة مرزوق افندى » بسبب الظروف الحاضرة

● **سميحة ايوب** وعايدة كامل وكرم مطاوع يتقاسمون بطولة التمثيلية التليفزيونية « قاهر الغول » تأليف فتوح نشاطى واخراج حافظ امين

● **سهير المرشدى** تشترك مع عبد الرحمن ابو زهرة فى بطولة فيلم « زقاق السيد البلطى » قصة صالح مرسى واخراج توفيق صالح .. وفى نفس الوقت تجرى بروفات مع صلاح قابيل على مسرحية « ليالى الحصاد » تأليف محمود دياب واخراج احمد عبد الحليم ، ويعرضها المسرح الحديث فى الشهر القادم

● **الفنان التشكيلى محمد** السيد اقام معرضا بمركز شباب الجزيرة ضم ٢٥ لوحة بيعت المعروضات لصالح المجهود الحربى

● « **العار لامريكا** » و « لسنا وحدنا » و « حياتنا الثقافية » ثلاثة افلام مصرية سيعرضها قصر الثقافة ببنى سويف . وفى نفس الوقت سيتم تكوين فرقة للفنون والرقص الشعبى بالقصر من مدرسات ومدرسى التربية الرياضية

● **الجمهورية العربية المتحدة** تقرر ان تشترك بأفلام سياحية فى معرض مونتريال الدولى بكندا والافلام التى تم تسليمها لهذه المعارض بالاشتراك مع مصلحة الاستعلامات هى « القاهرة ٦٧ » من اخراج محمد عز العرب و « الرمال الخضراء » من اخراج عاطف سالم و « القاهرة ترحب بكم » من اخراج حسن الامام

● **رشدى سلام** يخرج الان مسرحية اولاد بلدنا لعلى الشناوى مدير قصر الثقافة بمصر الجديدة

● **فايزة احمد** تعيد تصوير اربع من اغانيها القديمة للتليفزيون دون مقابل ، الاغانى هى « خاف الله » .. «هان الود» .. « أومر يا قمر » .. « بعيونى اراميك » وفى نفس الوقت تستعد لتصوير اغنية جديدة من الحان محمد الموجى وكلمات مصطفى الديوانى بعنوان « الغربة »

● **سيد القطان** مؤلف الاغانى، يقوم بمحاولة لتقديم لون جديد للاغنية وهو اللون الدرامى وتجسيم المعانى .. وآخر اغانيه التى سيسجلها التليفزيون اغنية بعنوان « الجولة الاخيرة » سيغنيها ثلاثى النغم والمجموعة تلحين عبد الحميد توفيق زكى . والجدير بالذكر ان اذاعة ج . ع . م أرسلت احدى اغنياته بعنوان « علشان قلبى » لاذاعة فرنسا لاذاعتها كنموذج للاغنية العربية

● **محمد شبانة** انتهى من اخراج مسرحية « صوت مصر » لالفريد فرج ستقدمها فرقة مركز الشباب بالحبانية يوم الخميس القادم

كلمات على الطريق

ميز ما فى هذا البرنامج الاذاعى هو الحياد الذى يلتزمه مقدمه فاروق شوشة .. وفاروق شاعر ، له مستواه وطابعه، ولكنه لايتدخل بمزاجه الخاص فى التحيز للون دون اخر ..

وقد سمعت ثلاث حلقات من البرنامج هذا الاسبوع ، فيهما خمس قصائد ..

ومن البداية تلمح ان «الطريق» الذى يسير عليه البرنامج هو طريق النضال ، فالقصائد كلها لها محور واحد هو معركتنا فى جولتها السابقة ، وفى الاستعداد للجولة التالية

ومعروف ان الشعر لمدارس متعددة ، ومتصارعة ، ويصل بعضها الى درجة اعلان الحرب على غيره ، ولا شك انك تعرف «الخناقة» التى لاتنتهى بين انصار الشعر الحر ، وانصار الشعر الذى يلتزم بالشكل المتوارث فى تاريخ الشعر العربى .

ولكن مقدم البرنامج لم يمل ناحية اليمين او اليسار ، انما يقدم الالوان كلها

سمعت منه قصائد من الشعر العربى ذى القافية والاوزان المتوارثة ، وسمعت منه قصائد بدرجات متفاوته فى التحلل من القيود الشعرية وسمعت منه لكبار الشعراء وللناشئين

وامتدت دائرة الشعراء فلم تقبع داخل الحدود الصغيرة ، وانما فتح ميكروفونه لكل الشعراء

ومن القصائد الخمس التى سمعتها تشعر بهتا من البداية ، والقصائد هى «مرثية الى شهيد فى سيناء» لاحمد درويش . و « قسم الخلاص » لفتحى عامر ، و «ياعنب الخليل الحر لن تعلقم» لمحمد عز الدين المناصرة و « لن تنتهى انشودتى » لفيصل طاهر ابو فاشا . و « انت والغربة وبلادى » لعلى الصياد .

ومستوى البرنامج جاد ورزين. واختيار القصائد والموسيقى المصاحبة لها موفق

وشىء مهم آخر فى البرنامج هو ان له تاثيرا فى المستمع ، فيه شىء يجعلك تتجاوب مع الكلمات .. ليست من القصائد التى تمر افكارها وصورها بلا طعم ، انما لها ايحاءات، وقوة اشعاع وجدانية .. ولا شك ان هذا يرجع الى اداء فاروق نفسه للقصيدة .

طه قابيل

● **فؤاد الطوخى** يخرج حاليا مسرحية « سلطان الطعام » للدكتور أحمد الشرباصى ستقدمها فرقة تمثيل مركز الشبان المسلمين فى أول الاسبوع القادم

● **بثينة فريد** اقامت حفلات ترفيهية للاجئين العرب بمديرية التحرير اشترك فيها بعض ابناء وبنات الاسر العربية وقدموا عروضا عربية تبين فظائع الاستعمار والصهيونية .. بثينة فريد كونت فرقة كورال من أبناء اللاجئين

● **احمد حلوا** يقوم باخراج مسرحيتين الاولى « يا دار مادخلك شر » لامين صادق و « قسمتى » لبديع خيرى ستقدمهما فرقة تمثيل وحدة الاتحاد الاشتراكى بالعباسية

● **سميرة أحمد** . تقوم بدور البطولة فى فيلم « فجر الاسلام » الذى تنتجه اسيا لحساب مؤسسة السينما . الفيلم يخرجه عاطف سالم .

● **ثلاث قصص قصيرة** . لنجيب محفوظ ويحيى حقى ويوسف ادريس . يبدأ تصويرها هذا الاسبوع فى فيلم للقطاع السينمائى العام . كل قصة يخرجها مخرج مستقل وبأبطال مستقلين .

● **شياطين البحر** . اول فيلم استعراضى يصور فى البحرية . يخرجه نيازى مصطفى ويشترك فى بطولته ثلاثى اضواء المسرح مع نادية لطفى وحسن يوسف . الفيلم ينتجه حمدى المولد .. محمد رشدى يمثل فى الفيلم ويغنى ثلاث اغنيات .

● **محمد أبو يوسف** . كاتب السيناريو . تلقى عرضا من فريد الاطرش للسفر الى بيروت ليعد سيناريو وحوار فيلمين يمثلهما فريد .

● **شادية ومحمود مرسى** . مثلا معا لاول مرة المشاهد العاطفية من فيلم « شىء من الخوف » الذى يخرجه حسين كمال فى قرية قلما . الفيلم ينتجه صلاح ذو الفقار لحساب المؤسسة ..

● **نادى اصدقاء عبد الوهاب** بدسوق . يقيم معرضا تشكيليا طلبت مديرية الشباب بكفر الشيخ اقامته . المعرض يفتتحه ابراهيم بغدادى محافظ كفر الشيخ .

● **نادية لطفى وشادية** تشتركان فى تمثيل قصة طه حسين « الحب الضائع » من اخراج رمسيس نجيب .

ثقافة الطفل وأكثر من وزارة !

بقلم : راجى عنايت

كتبت اكثر من مرة خلال السنوات الثلاث الاخيرة عن حاجتنا الشديدة الى تخطيط مركزى لثقافة الاطفال ، بحيث تساند الجهود المتواضعة فى هذا المجال بعضها البعض ، وتبحث مجتمعه عن طريق نموها وتطورها ، وتفتح لنفسها مجالات أوسع للمخاطبة والاتصال .

وكنت ارى دائما ضرورة تكوين لجنة عليا او مجلس اعلى لثقافة الاطفال ، جهاز تخطيط وتنسيق ومتابعة وتكون لقرارات هذا الجهاز قوة التنفيذ اللازمة .

وقد بدات وزارة الثقافة خلال الشهر الماضى جهودا فى هذا السبيل ، سواء بانشاء وظيفة مستشار ثقافة الاطفال بالوزارة او بالاجتماعات الموسعة التى عقدت بالوزارة وحضرها عدد من المسئولين عن ثقافة الاطفال والمهتمين بها .

والمشكلة ، ان منابع ثقافة الطفل لا تتبع وزارة واحدة ، بل تشترك فى ثقافته بشكل مباشر أجهزة وزارة الثقافة فى النشر والمسرح والسينما وفى الثقافة الجماهيرية كتجمع ، وأجهزة وزارة الاعلام فى التليفزيون والاذاعة ، واجهزة صحفية تابعة للاتحاد الاشتراكى كمجلات الاطفال التى تصدرها دار الهلال ، ثم وزارة التربية والتعليم ، أو الوعاء الاعظم الذى تتجمع فيه جماهير ثقافة الاطفال ، ثم وزارة التعليم العالى من خلال معاهد التربية . ورغم اختلاف طبيعة صلة كل جهة من هذه الجهات بثقافة الاطفال ، باعتبار بعضها منتجة وبعضها مستهلكة وبعضها تشارك فى التخطيط ورسم السياسات ، الا ان وجود جهاز واحد يستوعب هذه الجهات المختلفة وينسق بين جهودها أمر ضرورى .

واذا كان تشكيل مثل هذا الجهاز الذى يمس اكثر من وزارة يحتاج الى دراسة مسبقة ، وترتيب دقيق ، حتى لا يكون مجرد جهاز شكلى ، فلا اقل من أن تبدأ وزارة الثقافة على مستواها تشكيل جهاز للتنسيق بين مؤسساتها واداراتها التى تتصل فى عملها بثقافة الطفل ، كمؤسسة النشر والسينما والمسرح والثقافة الجماهيرية والفنون الجميلة ودار الكتب .

ويمكن لهذا الجهاز أن يضع خطة لثقافة الاطفال فى حدود الامكانيات المادية المتاحة لكل مؤسسة أو ادارة ، بحيث تتكامل جهود هذه المؤسسات وتساند بعضها البعض .

ومن خلال جهاز وزارة الثقافة هذا ، يمكن أن تتم عملية تنسيق هامة بين الاجهزة المنتجة ثقافيا كالسينما والمسرح والنشر وبين الاجهزة المستهلكة كالثقافة الجماهيرية من خلال نوادى الاطفال التى بدأ تدعيمها فى قصور ومراكز الثقافة .

وبمناسبة الحديث عن نوادى الاطفال فى قصور ومراكز الثقافة ، أحب أن أوضح اهمية هذه التجمعات ، وأهمية التدخل فى تكوين هذه التجمعات ... وذلك بالاستفادة بتجارب الدول الاشتراكية فيما يسمى **بمنظمات الرواد** .

ومنظمات الرواد فى الدول الاشتراكية ، رغم نشاطها الثقافى والعلمى ، تعمل فى نفس الوقت على اعداد الاطفال للعمل فى منظمات الشباب ، بتعويدهم العمل الجماعى ، وبخلق تقاليد للتعامل فى النشاط الجماعى ، وبتنمية مدارك الطفل وتوسيع آفاقه الثقافية .

ولهذه الاسباب تقبل منظمات الرواد اعضاءها من بين الاطفال المتفوقين علميا وخلقيا وفنيا ، عن طريق امتحانات خاصة تجرى فى مدارس المرحلة الاولى ، ومع الاستعانة بتقارير المدرسة عن نشاط الطفل ومدى حيويته ونشاطه .

بهذا النظام يمكن أن يجتمع فى قصر الثقافة ببنى سويف مثلا ، صفوة الاطفال من الموهوبين ادراكا وفنا ، حيث تتاح لهم من خلال نشاط القصر الثقافى ، فرصة تعميق ادراكهم واكتساب خبرات ومعارف فنية وثقافية جديدة ، تدعم شخصياتهم وتنعكس على نشاطهم داخل القصر وخارجه فى مدارسهم أو بيوتهم .

ويمكن لجهاز التخطيط والتنسيق ان يفيد ثقافة الطفل اكبر فائدة ، لو توفر على دراسة المشاكل النمطية فى الانتاج الفنى للاطفال ، كمشكلة النصوص ، كما يمكنه ان يستعين بالاجهزة المختلفة للوزارة فى اعداد احصاء دقيق لمسار نمو ثقافة الطفل من حيث الانتاج والاستهلاك ليكون هذا الاحصاء اساسا علميا للتخطيط المرتقب لثقافة الطفل .

الى ان يعترف

يواصل محسن محمد ترديد أكاذيبه فى الباب الذى أفرده للهجوم على شخصى الضعيف بجريدة الاخبار . وآخر حلقة من حلقات هذا الباب زاخرة بالاكاذيب والمغالطات التى يسهل الرد عليها ... المهم ، اننى لن أستجيب لمحاولات محسن محمد الدائبة التى تسعى لاستدراجى الى الدخول فى مهاترة شخصية ...

أعود فاقول ملخصا القضية للمرة الاخيرة :

١ – محسن محمد كتب كذبا متعمدا لا يحتمل حسن النية منذ اسبوعين حول نشاط مؤسسة المسرح فى القاهرة والاسكندرية صيفا .

٢ – فندت له هذا الكذب بالارقام والوقائع واسماء المسارح .

٣ – انهال فى الاسبوع التالى بالشتائم والسباب على شخصى .

٤ – شرحت له النقائص الخلقية فى اسلوبه منذ اسبوع ، واوضحت ان محسن محمد حالة خاصة من ظاهرة عامة واجبة الالتفات . وان الاسلوب الاخلاقى فى مثل هذه الحالة ان ينقد محسن محمد نفسه نقدا ذاتيا ، ويعترف بالخطأ الذى ارتكبه فى كلمته الاولى موضوع التعليق ، والى ان يتم هذا ، لن استجيب لمهاتراته .

وما لم يتم هذا ، ستظل تهمة الكذب المتعمد لاصقة بمحسن محمد ، وتحتمل الانسحاب على كل ما يكتبه بعد ذلك .

الإسكندرية تبحث عن شخصيتها الفنية

عائشة صالح

بصراحة هل حققت فرقة الاسكندرية رسالتها ؟ . هذا سؤال ملح بمناسبة العرض الذى قدمته مساء الثلاثاء الماضى . وبعد أن قطعت من عمرها اربع سنوات .. وما زالت تتلمس الطريق

وقد حضرت البروفة « العامة » للعرض .رأيت المسرحيات الثلاث ، وهى من النوع القصير « فصل واحد» « الغريب » من تأليف محمود دياب و « يا عرب » و « صوت مصر » من تأليف الفريد فرج واخراج كمال حسين ..

وسألت نفسى لماذا اختاروا هذه المسرحيات الثلاث ؟

ثم وجهت السؤال الى المخرج كمال حسين

وفهمت من رده انه يريد اكتشاف طاقات اعضاء الفرقة ، وطبيعة شخصياتهم وسلوكهم ..

فانه تسلم الاشراف على هذه الفرقة منذ أربعة اشهر ، عندما جاء الى الاسكندرية مديرا لقصر الثقافة بالانفوشى ، ومشرفا على الدراما فى المدينة وبدأ بتقديم مسرحيات قصيرة ، يريد منها التعرف على الفرقة

سألته هل يعتبر المسرحيات الاخيرة بمثابة افتتاح مبكر للموسم الفنى ؟ فاعترض ، لانه لا يزال ينفذ المرحلة التى يستكشف فيها

ونتيجة الاستكشاف هو ايمانه باعضاء الفرقة . انهم على مستوى المحترفين فى القاهرة، اذا استبعدنا جيل كمال نفسه ، فانهم على قدم المساواة مع الجيل الثانى الذى نشأ فى القاهرة فى افتتاح فرق التليفزيون

وبعض الممثلين فى الفرقة يتفوقون على كثير من ممثلى القاهرة

وكمال كما هو واضح معجب بعدد من الممثلين ، مثل سميرة عبد العزيز ، محاسن عبد اللطيف ، فؤاد المليجى . عبد الله على ، مدحت موسى ، ممدوح عاشور

واكثر هؤلاء اشترك فى العرض الذي قدم اخيرا ، وفعلا ادوا ادوارهم على مستوى فنى ممتاز، كانوا مندمجين فى أدوارهم مثل كبار الممثلين . وان كان بعضهم « دلوعة » يتضرفز جدا اذا وجهت اليه ملاحظة او اخطأ زميل له ، وانفصل فى دوره ، وحواره الموجه اليه

المسرحيات الثلاث

ومسرحية « الغريب » قدمتها فرقة « الطليعة » فى المسرح القومى خلال الموسم الماضى وهى تتحدث عن اسير المانى هرب من جيش الاحتلال فى التل الكبير ايام الاحتلال ووصل الى قرية فى الشرقية . وقد انقسم اهلها الى فريقين فى استقباله . منهم من يطلب رأسه ليثأر من الالمان الذين انهالوا بقنابلهم على أهله فى الحرب العالمية فقتلوهم .. ومنهم من يسامح الغريب ، ويكرمه ، لان المسئول عن جرائم الحرب كان هتلر ، وليس هذا الغريب الا منفذا مجبرا على عدم المخالفة ..

وقصة « يا عرب » ترويها لاجئة . وهى قصيدة شعرية عن حياة اللاجئين ، تحكى المأساة عن طريق تجسيد الممثلين للنص الشعرى على المسرح

أما « صوت مصر » فهى تعكس لقطة من أحداث بورسعيد ، اثناء عدوان ١٩٥٦ علينا . الشباب الذى يستشهد راضيا ، والشباب الذى يواصل النضال ، والفتاة التى ترفض البقاء فى البيت ... وانما تصر على النضال ، وتحمل الرشاش الذى كان يحمله اخوها الشهيد، وتنطلق لتحصد برصاصها أرواح المعتدين

ويتجاوز العرض الساعتين والنصف

ويشترك فيه عدد كبير من الفرقة . والفرقة باكملها تصل الى ٣٠ عضوا منها ست فتيات ..

كانوا جميعا متفرغين للعمل بالفرقة ، بطريقة الانتداب من وظائفهم الاصلية فى الحكومة والمؤسسات ، ولكن اعمالهم الاصلية عادت وطلبتهم ، فلم يبق متفرغا غير اربعة أو خمسة من ممثلى الفرقة كلهم

ولكن الجميع لم يفقدوا حماسهم للعمل . كلهم يحبون الفن

وقال المخرج كمال حسين ان العرض الاخير استغرق سنة فى البروفات والاعداد شهرا ونصفا

وقال ان الافتتاح بعد ذلك سيكون بمسرحية كبيرة تظهر فيها طاقات الفرقة

الموسم الجديد

وفى برامج الموسم الجديد أربع روايات كبيرة « بلاد بره » من تأليف نعمان عاشور و « اللعبة الخطرة » لدورينمات . وهذه المسرحية لم تعرض من قبل ابدا فى بلادنا . وقد ترجمها أمين بسيونى . واحداث المسرحية تدور أثناء العشاء حيث يدردش عدد من الناس ويحاكمون الشخصيات التاريخية الشهيرة فلما انتهوا من محاكمتهم اقبل بالصدفة زائر عادى مناصر فقدموه للمحاكمة ، فاعترف بانه ارتكب جريمة قتل فى بداية حياته العملية ، وحكموا عليه بالاعدام ، ولكن الرجل نفسه

مشهد من مسرحية « صوت مصر » .. ومشهد آخر من « يا عرب » . والمسرحيتان تقدمهما فرقة اسكندرية المسرحية . .





قد انتحر ، لم يتحمل قسوة العذاب النفسى بتأثير يقظة الضمير ..

وتستمر ساعتين وربع ساعة بلا توقف ، ولا فواصل

والمسرحية الثالثة لمؤلف سكندرى اسمه مصطفى جمعة ، عن مشكلة عمال التراحيل ، وقد قرأها كمال وقرأها كرم مطاوع ، وقرأها حسن عبد السلام .. وقال كمال ان الثلاثة اعجبوا بالمسرحية

ولم يتم اختيار المسرحية الرابعة بعد ..

والمفهوم ان العروض ستكون اثناء الشتاء

اما الصيف فان كمال حسين له راى . هل ينفذ الراى او لا ينفذه .. هذه مسالة اخرى ..

راى كمال انه لا داعى لان تعمل الفرقة اثناء الصيف فى الاسكندرية .. لماذا لا تترك موسم الصيف لفرق القاهرة الزائرة ، التى تملأ الاسكندرية وتعطيها ما تريد من الفن

وهل تتوقف الفرقة فى الصيف ؟

ـ لا .. وانما نذهب نحن الى البلاد التى تركتها فرق القاهرة . يعنى تعمل فى القاهرة . وفى الاقاليم

● يعنى يتم العمل بالتبادل ؟

ـ وماذا فى ذلك ..

● لك رايك الذى يستحق العرض على اى حال

شخصية خاصة

وكنا نجلس فى مسرح الاسكندرية الذى تعرض فيه الفرقة مسرحياتها .. وحضر المؤلف المسرحى بكر الشرقاوى ، وزوجته الممثلة نادية السبع واشتركا معنا فى الحديث

وكان السؤال المطروح للبحث عن الشخصية المستقلة للاسكندرية؟ هل للفن السكندرى طابع مميز خاص ، هل استطاعت الاسكندرية ان تبتكر شخصية مستقلة لها .. او ظلت تتبع القاهرة فى كل ما تقدمه ..

واقترح بكر الغاء كل النشاط المسرحى .. على ان يتركز النشاط السكندرى الجديد فى تقديم الكوميديا الموسيقية ..

بهذا يكون للاسكندرية لونها .. وبهذا يأتى الناس من القاهرة ليروا فنا له طابع مميز .. وبهذا تقترب الاسكندرية من التجاوب مع شخصيتها وتقدم فنا فيه ملامحها .. وتستوعب فنانى الاسكندرية فى كافة المجالات

وهذا يعنى اتهاما لفرقة الاسكندرية ، بانها لم تنجح فى خلق الشخصية السكندرية فى الفن ..

ومع ذلك وافق كمال حسين على اقتراح بكر .. واضاف عليه تعديلا هو ان تقدم ايضا قراءات مسرحية .. لتربية الذوق الدرامى لدى المتفرج ..

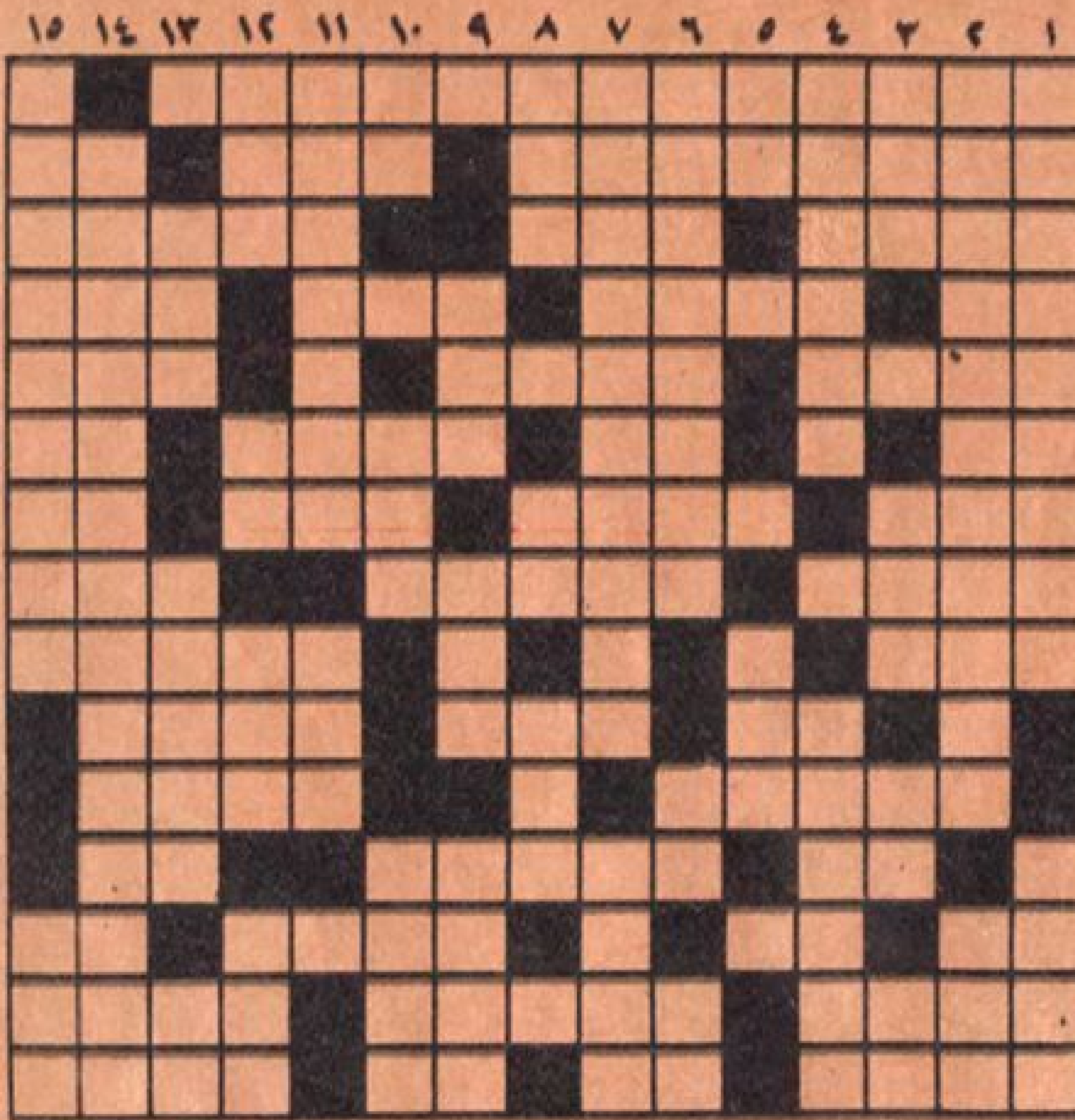
ودار حديث طويل ..

وبالاجماع اتجه الراى الى ضرورة البحث عن الشخصية السكندرية فى الفن ، وتقديمها حتى لا تكون تكرارا للشخصيات الاخرى

مسابقة الكلمات المتقاطعة

رقم «٣٩»

اعداد : ابراهيم عطية



نعتذر عن الخطأ الذى حدث فى الاسبوع الماضى

أفقيا :

١ ـ شاعر اموى .

٢ ـ ممثلة مصرية اشتهرت بادوار الشر ـ من الامراض ـ نصف كلمة صادق .

٣ ـ يضطجع ـ احد الانبياء المصريين ـ تقال عن المتوفى .

٤ ـ مثل « بالعامية المصرية » ـ غير جاف « معكوسة » ـ عبرات ـ نوم

٥ ـ جنسية اسيوية ـ مدينة مصرية قديمة ـ تجدها فى كلمة شهية .

٦ ـ حرفان متشابهان ـ حرف عطف ـ من الات النفخ ـ من الاقارب « معكوسة » .

٧ ـ شفرة الحلاقة ـ الاسم الثانى لممثلة مصرية ـ نبات مخدر «معكوسة» ـ نصف كلمة وميض .

٨ ـ اصحاب التوراة ـ شخصية زهرة العلا فى فيلم دعاء الكروان ـ ادق « معكوسة » .

٩ ـ اعجب ـ اول قاتل فى البشرية.

١٠ ـ احد الوالدين ـ يحصى ـ الممثلة الامريكية .. هايوارث .

١١ ـ فقر ـ من انواع الاضاءة .

١٢ ـ اغنية لعبد الوهاب « معكوسة» ـ فيلم لجولى آندروز ـ فقد عقله « معكوسة »

١٣ ـ صدق ـ معبود ـ من الاحجار الكريمة ـ من النشويات .

١٤ ـ مؤسس البوذية ـ مطربة وممثلة مصرية ـ مطربة وممثلة لبنانية

١٥ ـ بقايا ـ نذر ـ اثم ـ طريقة كتابة لمكفوفى البصر .

راسيا :

١ ـ ممثلة راحلة من رائدات السينما المصرية الاوليات ـ شخصية كوميدية اشتهر بها فوزى الجزايرلى

٢ ـ ممثلة امريكية ـ تجدها فى قرموط .

٣ ـ الاسم الثانى لممثلة مصرية ـ مكان البيع والشراء ـ حرف جر ـ ثلثا كلمة هذا .

٤ ـ شاعر فرنسى راحل ـ فيلم لفاتن حمامة عن قصة ليوسف ادريس .

٥ ـ حرفان متشابهان ـ طمانينة « معكوسة » .

٦ ـ رحالة عربى شهير ـ نصف كلمة قهوة ـ مزق

٧ ـ فيلم ليوسف وهبى ـ الاسم الحقيقى لاسمهان .

٨ ـ مجوهرات « معكوسة» ـ للنداء ـ خصم .

٩ ـ شحم ـ من الحشرات ـ احيا.

١٠ ـ حرفان متشابهان ـ شاب ـ يهزم .

١١ ـ فيلم لماجدة عن قصة لاحسان عبد القدوس «معكوسة» ـ مائة عام.

١٢ ـ من مواقيت الصلاة ـ الة موسيقية ـ ياى « مبعثرة » ـ نبات يستخرج منه السكر

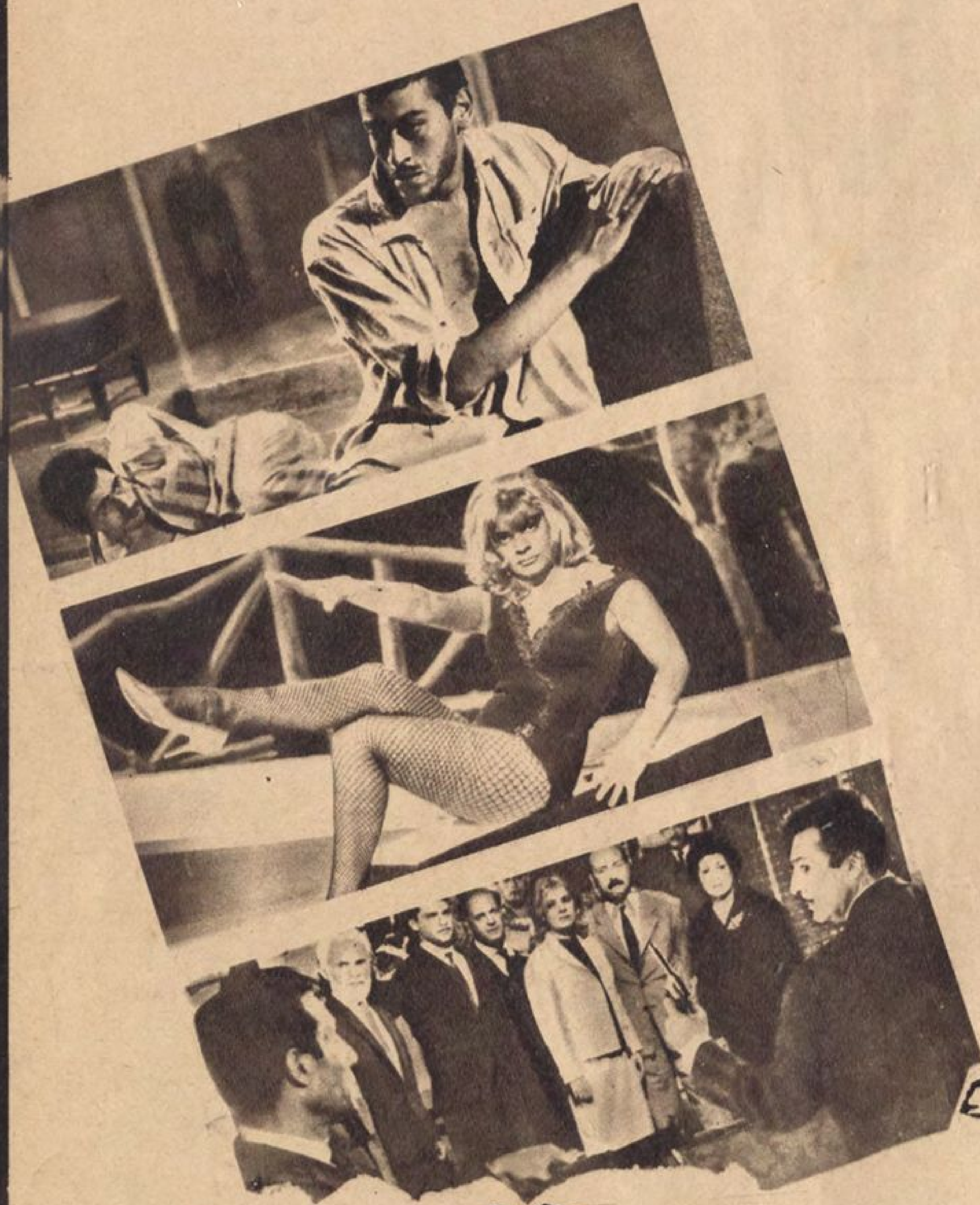
١٣ ـ قص ـ اله البحر عند الرومان ـ شاطىء .

١٤ ـ فيلم امريكى عن قصة لاوسكار وايلد .

١٥ ـ راقصة مصرية معتزلة ـ من الكواكب السيارة .

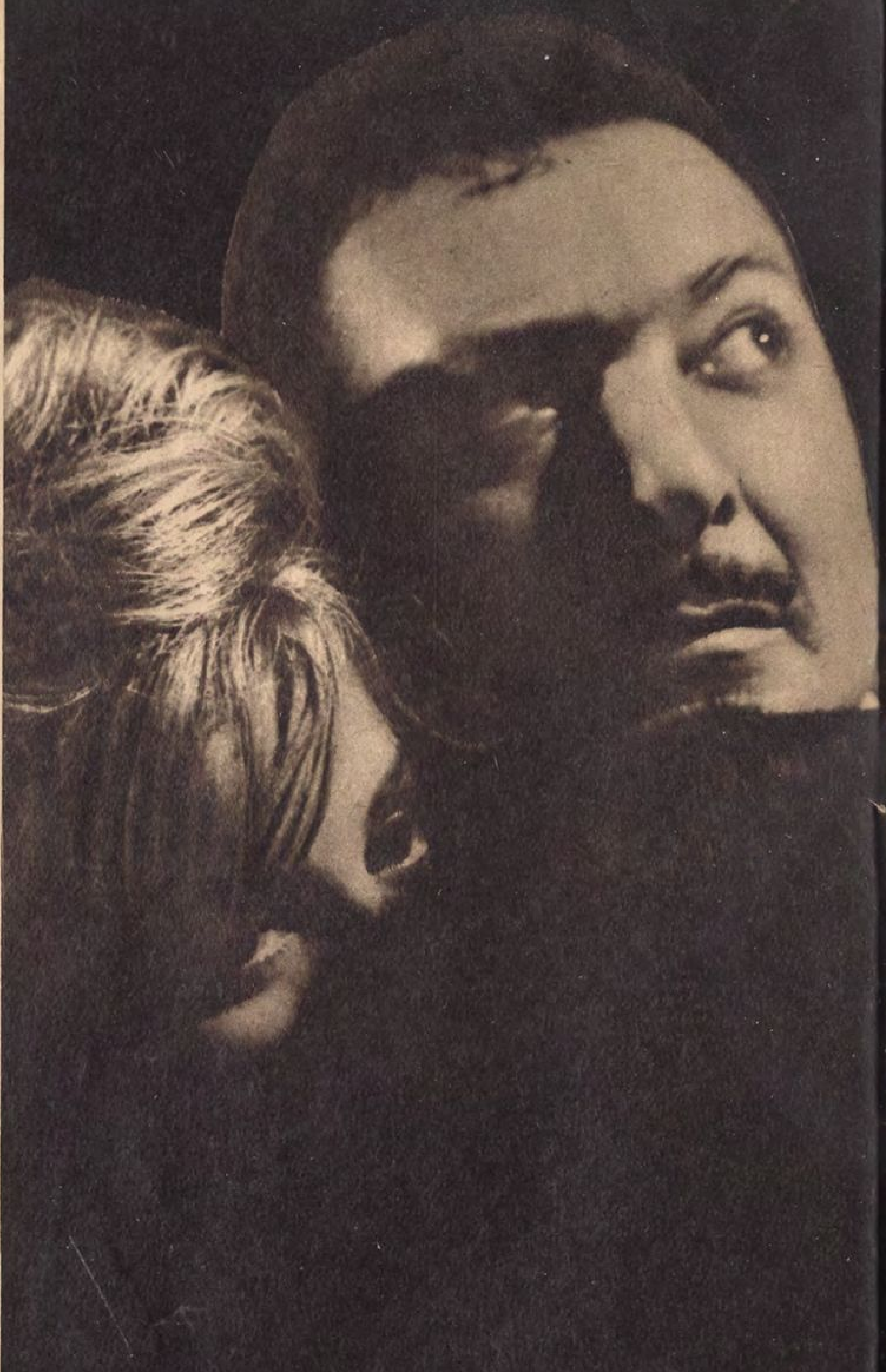
اللورد موين الوزير البريطانى ، المقيم فى القاهرة عام ١٩٤٧ لايعجبه من بلاد، أن تمالىء حفنة من الصهاينة على حساب صداقة ملايين العرب • أرسلت الصهيونية احدى عصاباتها لاغتيال هذا اللورد • •

فهل نجحت فى مهمتها • • ؟ • • يجيب عن هذا السؤال فيلم ((جريمة فى الحى الهادى)) !





جريمة فى



الحى الهادى

الصهيونية هى المرض الذى يجتاح العالم فى هذا القرن .. وهى الداء المزمن الذى يحيل هدوء الانسان الى آلام وشقاء ..

ورصيد العصابات الصهيونية من الجرائم فى كل بلاد العالم يتزايد فى كل لحظة .

ففى اواخر الحرب العالمية الثانية، كانت عصابات الصهاينة فى كل انحاء العالم تحاول أن تفرض للصهيونية وجودا فى قلب الوطن العربى الكبير وتمهد لذلك بشتى الطرق الدنيئة غير المشروعة ولو وصل الامر الى القتل.

وأرسلت العصابة لتنفيذ المخطط الدنىء شابين مدربين أحسن التدريب على التنكر والقتل .. والهروب .. تمكنا من تنفيذ جريمة قتل اللورد موين الوزير البريطانى المقيم فى القاهرة والذى كان معروفا بكراهيته للصهيونية وتفضيله صداقة العرب.

ولكن يقظة البوليس المصرى ، اعترضت المجرمين فوقعا فى قبضة العدالة .. بينما راحت ألسنة الدعاية الصهيونية تملأ آذان العالم كله بما يسىء الى سمعة مصر .

وجاء دور المباحث فى كشف معميات هذه الجريمة الكبرى ، وتولى الضابط اللامع أحمد عزت مهمة الكشف عن التنظيم الذى يقف وراء القاتلين ..

هذه اللمحة السريعة تقربنا من مضمون قصة فيلم « جريمة فى الحى الهادى » الذى تألق فيه **نادية لطفى ورشدى اباظة** .

وقد استطاع المخرج **حسام الدين مصطفى** أن يصور أحداث الجريمة ـ مستعينا بالطاقات الفنية **زوزو نبيل وسهير المرشدى وزين العشماوى وسناء مظهر** وباقى الفنانين الذين اشتركوا فى الفيلم ـ تصويرا يجعل المشاهد يعيش فى أحداث القصة التى أنتجها حسن رمزى لحساب **شركة القاهرة للانتاج السينمائى** .

وبذلك يكون هذا الفيلم من الاعمال الفنية التى تتفق واهداف القطاع العام للارتفاع بمستوى الانتاج السينمائى العربى وربطه بالاحداث التى نعايشها .

سعاد حسنى

هل تتحول إلى نجمة..

تحقيق : عبد النور خليل

هل تحولت سعاد حسنى الى نجمة للقطاع الخاص فقط !!.. لقد بدأت سعاد منذ أيام تمثل فيلما جديدا ينتجه فارس وهبة ويخرجه عيسى كرامة ، وتشترك فى تمثيله مع محمد عوض وثلاثى أضواء المسرح — جورج والضيف وسمير — وعبد المنعم مدبولى ومحمد رضا .. والقصة التى تمثلها سعاد تدور حول حياة فتاة تعمل فى فرقة استعراضية ، وهى أيضا تغنى فى هذا الفيلم ، ومن الواضح أن نجاح سعاد فى تقديم هذا اللون فى فيلم « صغيرة على الحب » هو السبب فى الاتجاه بها الى أكثر من فيلم من نفس اللون .. فهناك فيلم جديد ثان ترقص فيه وتغنى يخرجه نيازى مصطفى هو « بنت شقية » .. وهناك فيلمان مثلتهما سعاد أحدهما يعرض الان وهو « شباب مجنون جدا » والاخر لم يعرض بعد وهو « حواء والقرد » ..

ومثار السؤال الذى بدأ به هذا التحقيق، هو ان كل هذه الافلام من انتاج القطاع الخاص ، مثلتها سعاد حسنى فى الشهور الاخيرة ، وفى أعقاب عودتها من بيروت بعد أن مثلت هناك فيلما اخرجه فاروق عجرمه ومثله أمامها حسن يوسف ، واطلق عليه منتجه اديب جابر اخيرا اسم « جنون اللذة » . ويبقى الجواب عن السؤال ، وهو يحتاج الى نظرة فاحصة مدققة

بداية ونهاية

فى منتصف العام الماضى، وكانت شركات مؤسسة السينما لم تدمج بعد . عرضت شركة فيلمنتاج على سعاد حسنى أن تمثل بطولة فيلم « النصف الاخر » الذى كان يخرجه أحمد بدرخان عن قصة عبد الحميد جودة السحار ، ورفضت سعاد .. لا لأن الفيلم لا يعجبها ، بل لانها طلبت رفع أجرها الذى كان يتعامل به معها القطاع العام .. وقالت لى سعاد يومها — فى حديث نشرته الكواكب — انها « جاملت » القطاع العام كثيرا ، وكانت من أوائل من تعاونوا معه ورحبوا بهذا التعاون .. ويوم بدأت التعاون كان أجرها ٢٥٠٠ جنيه . وعندما تجمد أجرها عند هذا المبلغ فى القطاع العام ، طلبت رفعه الى حد معقول ، فقد كانت فى القطاع الخاص قد وصلت الى ٤٠٠٠ جنيه كأجر ، وكانت فعلا تبعا لإيرادات الأفلام التى تمثلها تساوى هذا الاجر .. وأذكر أيضا أن سعاد قالت لى انها ألحت فى الطلب وتلقت أكثر من وعد بأن أجرها سيرفع فعلا ، وكانت هذه الوعود صادرة من مسئولين سينمائيين لا داعى الان لذكر أسمائهم .. ولكن الذى حدث هو أن أجر سعاد لم يرفع ، وانها قررت فى تلك الفترة الا تتعاقد على أفلام للقطاع العام مادام لا يرفع أجرها .. وان كانت قد نفذت عقودا قديمة للقطاع العام فمثلت « القاهرة ٣٠ » و « الزوجة الثانية » .. وكان الفيلم الثانى — وهو لم يعرض بعد — آخر ما مثلت سعاد فعلا للقطاع العام

علاوة لسعاد

وعندما بدأت مؤسسة السينما — بعد التغيير الذى ادخل عليها منذ فترة — تعيد النظر فى أجور الفنانين بشكل عام ، وجدت اللجنة التى أعادت تقييم هذه الاجور أن سعاد تستحق فعلا أن تتقاضى أجرا أكبر مما تتقاضاه واتخذت اللجنة فعلا قرارا برفع أجر سعاد حسنى الف جنيه ليصبح فى مستوى زميلاتها من الممثلات الاوائل وأصبح الاجر الرسمى الذى تتقاضاه سعاد من القطاع العام هو ٣٥٠٠ جنيه على أن يخضع هذا الاجر للتخفيض الذى وافق عليه جميع الفنانين وهو ٢٥٪ كاسهام فى تخفيض نفقات الانتاج السينمائى التى ارتفعت بشكل كبير فى السنوات الاخيرة ..

وأصبح من الطبيعى جدا أن تعود سعاد حسنى للتعاون مع القطاع العام السينمائى .. وأصبح من الطبيعى جدا أن ترشح سعاد حسنى لبطولة فيلمين فى بداية الخطة السينمائية الجديدة التى بدأ تنفيذها أوائل هذا العام وهما « السيرك » اخراج عاطف سالم و « أيام الحب » اخراج حلمى حليم .. ولكن سعاد لم تمثل أيا من الفيلمين .. الفيلم الاول « السيرك » مثلته سميرة أحمد .. والفيلم الثانى « أيام الحب » مثلته نادية لطفى ..

وعندما تقرر البدء فى تصوير هذين الفيلمين ، كانت سعاد حسنى فى بيروت .. كانت قد سافرت الى هناك لتحضر عرض فيلم من أفلامها ، ثم عرض عليها المنتج أديب جابر أن تمثل مع حسن يوسف فيلما يخرجه فاروق عجرمة .. ومثلته فعلا

وخلال وجود سعاد فى بيروت.. كان حلمى حليم قد قرر أن يعطى الدور لنادية لطفى وقرر عاطف سالم أن يسند بطولة فيلمه الى سميرة أحمد .. ربما خوفا من أن تطول مدة اقامة سعاد حسنى فى بيروت فقد أشيع وقتها أن سعاد ستمثل فيلما ثانيا قبل عودتها

فيلمان لنيازى

وعادت سعاد من بيروت واتصلت بى لتقول لى انها لم تتأخر الا بناء على طلب مؤسسة السينما التى كلفتها بحضور حفل العرض الاول لاحد افلامها فى دمشق ، وانها وافقت بعد أن وافق المخرج نيازى مصطفى الذى كانت قد اتفقت معه على العودة العاجلة لتبدأ تصوير فيلمه « شباب مجنون جدا »وهو ينتجه مع عدد آخر من الشركاء منهم ماهر عبد النور مهندس الديكور وعبد الحى أديب كاتب السيناريو ، وقالت لى أيضا انها مرتبطة مع نيازى وشركائه بتمثيل فيلم ثان هو « حواء والقرد » قبل ان تفكر فى تمثيل اى أفلام اخرى للقطاع العام او القطاع الخاص .. وكانت قد قررت — كما اخبرتنى — رفض تمثيل « السيرك » فعلا ، ولم تقطع برأى بعد فى « أيام الحب » الذى كانت لا تزال تقرأ السيناريو الخاص به .. ومما اذكره انها قالت لى انها حتى لو قبلت تمثيل « أيام الحب » فلن تبدأه قبل شهر ونصف الشهر بحيث تنتهى أولا من تمثيل الفيلمين لنيازى مصطفى .. ومن الواضح ان حلمى حليم احس بهذا ، او اخبرته به سعاد فقرر ان يعطى الدور لنادية لطفى ، خاصة وهو منذ البداية كان يرى أن نادية تصلح لهذا الدور اكثر من سعاد

سعاد منتجة

وحتى الان ، وقد مضت ستة أشهر على الاقل ، لم تمثل سعاد حسنى اى فيلم للقطاع العام بعد أن انتهت فى العام الماضى من تمثيل « الزوجة الثانية » أمام شكرى سرحان من اخراج صلاح ابوسيف، وهو الفيلم الوحيد الذى سيعرضه لها القطاع العام فى هذا الموسم ..

وفى الاشهر الستة انتهت سعاد حسنى من تمثيل فيلمين هما « شباب مجنون » و « حواء

سعاد حسني .. افلامها في القطاع الخاص لا تحقق لها فائدة فنية ..

للقطاع الخاص فقط؟

والقرد » للقطاع الخاص ، ووافقت على أن تمثل فيلما ثالثا للقطاع الخاص ايضا هو « بنت شقية » انتاج عدلي المولد واخراج نيازي مصطفى ، وتعاقدت على أن تمثل فيلما رابعا لحساب المنتج عباس حلمي وفيلمها الخامس هو الفيلم الذي بدأت تمثيله منذ ايام في ستوديو ناصيبيان لحساب عيسى كرامة .. فضلا عما قيل من أن سعاد نفسها تتجه الى الانتاج السينمائي ، وبالتالي ستتحول الى منتجة في القطاع الخاص وبالطبع ستمثل افلامها التي تنتجها

ونعود الى السؤال :

● **هل اصبحت سعاد حسني نجمة للقطاع الخاص فقط ؟!**

تؤكد سعاد .. انها لم تفكر بهذا المنطق ابدا .. وانها ستمثل للقطاع العام فيلم « القضية » المأخوذ عن مسرحية لطفي الخولي. والفيلم يخرجه صلاح ابو سيف وينتجه رمسيس نجيب لحساب القطاع العام، وانها ستمثل ايضا فيلما آخر ينتجه رمسيس نجيب للقطاع العام ويخرجه أحمد بدرخان ويمثل فيه امامها حسن يوسف .. وهو فيلم « افراح » الذي ستصور أجزاء منه في لبنان .. هذا ما تؤكده سعاد ، ولكن كثيرين يؤكدون ان سعاد مضطرة لتنفيذ عقودها مع القطاع الخاص قبل أن تبدأ اي فيلم للقطاع العام .. وانها مرتبطة فعلا بالفيلم الذي تمثله الآن ثم فيلمين أحدهما لعباس حلمي والاخر لعدلي المولد

وبصرف النظر، عن كل ما يقال في الوسط الفني

.. بصرف النظر عما تقوله سعاد نفسها عن المشكلة ، فمن الواضح جدا أن سعاد لا تكاد تستفيد فنيا من الافلام التي تمثلها لحساب القطاع الخاص .. فكل القصص التي تقوم ببطولتها الان في القطاع الخاص لا تتيح الفرصة لاى « تفوق » تمثيلي كهذا الذي قدمته سعاد حسني في « الطريق » و « صغيرة على الحب » و « القاهرة ٣٠ » .. بل ان النظرة العابرة الى اربعة افلام ارتبطت بها سعاد في القطاع الخاص ومثلت ثلاثة منها فعلا تؤكد حقيقة كبيرة هي أن سعاد تكرر نفس الدور الذي مثلته في« صغيرة على الحب » من قبل .. فهي في ثلاثة افلام منها راقصة في فرقة استعراضية ، ترقص وتغني وتحب ، بصرف النظر عن القيمة الواقعية أو الاجتماعية التي قد توجد في مضمون هذه القصص الثلاث

والافضل ان تراجع سعاد حسني نفسها .. الافضل أن تفكر قبل ان تنساق في تيار القطاع الخاص وفيما يقدمه من افلام تمثلها ، فاقل ما يقال عن هذه الافلام هي انها « خفيفة » و « مرحة » و « ضاحكة » ولا تبقى منها قيمة فنية تفيدها كفنانة تملك موهبة !

كتاب



من كتاب

ان الشركات الامريكية الكبرى ارتكبت وترتكب ، واغلب الظن انها سوف تظل ترتكب جرائم الجنس خلال التناحر على المنافسة لترويج السلع . وهذه الجرائم تؤثر فينا جميعا ، ليس فقط من زاوية رفع تكاليف السلع وزيادة اسعارها بل ايضا واساسا من زاوية تحديد الاخلاقيات العامة للامة وهذا هو اول اعراض التدهور القومي

من كتاب تجارة الجنس في امريكا
تاليف جاري جوردان
ترجمة : زينات الصباغ

سرقة فنية صريحة !

● من حق الشاعر ان يقول رأيه فيما ينبغي ان يكون عليه الشعر من وجهة نظره . ولكن من حقنا نحن على الشاعر ان نطلب منه ان يكون ما يقوله تعبيرا اصيلا عن نفسه ، والا يقل نثره اصالة عن شعره . اما اذا لم يكن النثر اصيلا ، فان من حقنا ان نشك في اصالة الشعر بنفس الدرجة .

وقد صدر اخيرا ديوان (انا عايش) للشاعر عزت الحريري ، وهذا هو الديوان الاول الذى شاء صاحبه الا يكتفي بالشعر وحده وسيلة للتعبير عن نفسه ، وانما «كتب» ايضا تذييلا لديوانه تحت عنوان « طموح في الشعر المعاصر » . ورغم ان صلاح جاهين الشاعر الاصيل ، هو الذى كتب مقدمة ديوان « انا عايش » ، واستطاع بحساسيته المرهفة ان يكتشف ان عزت الحريري حينما يتحدث في تذييله الذى اختتم به الديوان عن « خبراتنا » ، « العالم » ، « القرن التاسع عشر » فانما هو يعبر عن شيء غريب عنا وبعيد كل البعد عن واقعنا . يقول صلاح جاهين : انا لسنا جزءا من الحركة الفنية والشعرية الحديثة التى تقول هذا الكلام ، وعزت الحريري نفسه يقول نثرا في حديثه عن شعر ، ولكن في الشعر والنظم نرى ان نظريات هؤلاء الفلاسفة من رجال الفن المعاصر ، لم نجد لها عنده تطبيقا واضحا .

ولكن بغض النظر عن راينا في القيمة الحقيقية لشعر عزت الحريري الفنية والفكرية ، وبغض النظر عن اتفاقنا واختلافنا مع مقدمة صلاح جاهين للديوان ومع الكلمة المتناقضة مع المقدمة والتى كتبها صلاح جاهين ايضا لكي توضع على الغلاف الخلفي للديوان ، بغض النظر عن كل ذلك ارى انه لابد من طرح هذا السؤال : ما الذى كان من الممكن ان يقوله صلاح جاهين ، لو عرف مصدر هذا التذييل - بجمله وعباراته - التى ملا بها عزت الحريري اربع صفحات كاملة في آخر ديوانه .

في عدد مايو سنة ١٩٦٥ من مجلة « الشعر » التى كانت تصدر عن وزارة الثقافة ، مقال كتبه الدكتور يسرى خميس بعنوان « جنتر آيش : شاعر الطبيعة المعاصر » وقد قام عزت الحريري صاحب ديوان « انا عايش » بنقل تذييله بنصه تقريبا من هذا المقال اقول تقريبا لانه حذف بعض الكلمات من بعض الجمل ، واضاف بعض الكلمات الاخرى ، او تخطى بعض الفقرات هنا او هناك . ولكن معظم التذييل منقول بالنص « نقل مسطرة » من مقال الدكتور يسرى خميس ، دون اى جهد ابداعي من جانب الشاعر .

طبعا نحن في حاجة الى امثلة :

● في الصفحة الخامسة من عدد مايو سنة ٦٥ من مجلة « الشعر » ، يقول الدكتور يسرى خميس - نقلا عن الناقد الالماني « جرنتسمان » كما يقرر الدكتور يسرى خميس نفسه - « ان التفسيرات المتناقضة للعالم تتحد جميعها في ان خبرتنا بالعالم لاتزال في البداية وانها خبرة مؤقتة . ان العالم اكثر من العالم والانا اكثر من الانا »

وفي صفحة ١٦٢ من تذييل ديوان « انا عايش » يقول عزت الحريري :

« ان الصراع المستمر والتفسيرات المتناقضة للعالم تثبت بلا أدنى شك ان خبرتنا بالعالم لاتزال في البداية ، وانها خبرة مؤقتة قابلة للتغير المستمر . ان العالم اكثر من العالم وال « انا » اكثر كثيرا من ال « انا » »

● في الصفحتين الخامسة والسادسة من مجلة « الشعر » ، يقول الدكتور يسرى خميس :

« لقد اكتسب الشعر المعاصر اهمية خاصة ، ومهما كان دوره صغيرا لكنه بلاشك يعكس العصر بوضوح وبدقة ، حيث يتمكن الانسان من ان يضع نفسه كلية في كلمات . هكذا يكون الشعر الحديث ، ويتميز بصعوبة الكلمة المحملة بثقل الافكار ، وبالعواطف التى تعطينا معنى . ان الكلمة هنا تحمل خبرة وجودنا . لم يعد الشعر مجرد تلق محض ، انما اصبح تكوينا لا يعكس العالم بل يخلقه . لقد اصبح الشعر من أعظم الفنون الفكرية . والخبرات والحقائق وكذلك اللاشعور والحلم والغيبوية يلازمها الانسان ليجد لها معنى بالنسبة له »

ويقول الاستاذ عزت الحريري في الصفحتين ١٦٤ ، ١٦٥ في تذييله :

« ان الشعر المعاصر يجب ان يعكس العصر بوضوح ودقة . ويجب أن يتمكن الانسان من ان يضع نفسه في كلمات . هكذا يجب ان يكون الشعر الحديث متميزا بصعوبة الكلمة المحملة بثقل الافكار والعواطف التى تعطينا معني . ان الكلمة هنا تحمل خبرة وجودنا ، لم يعد الشعر مجرد تلق محض او ترف . انما أصبح الشعر تكوينا يخلق ويبني ويوضح .. لقد أصبح الشعر من أعظم الفنون الفكرية . والخبرات والحقائق والحلم والغيبوبة واللاشعور يلازمها الانسان ليجد لها معنى بالنسبة له »

● وفي الصفحة السادسة من مقال الدكتور يسرى خميس ، يقول :

« لقد ادى هذا الفهم الجديد لماهية الشعر الي تغيير الشكل تغييرا كليا في الشعر المعاصر ، مارا في رحلته بتجارب عديدة معتمدا على مقدرة جديدة في تفهم اللغة . يقول الناقد «هيزل هاوس» : « لقد تداخلت الابيات بعضها في بعض ، واصبح لها شان كبير فلم يعد البيت هو اساس القصيدة ، ولكن القصيدة ككل في حد ذاتها تكون وحدة »

وفي صفحة ١٦٥ من ديوان «انا عايش» يقول عزت الحريري :

« لقد ادى هذا الفهم الجديد لماهية الشعر الي تغيير الشكل تغييرا كليا في الشعر المعاصر مارا في رحلته بتجارب جديدة معتمدا على مقدرة جديدة في تفهم اللغة . ولم يعد البيت هو اساس القصيدة ، ولكن القصيدة ككل في حد ذاتها تكون وحدة .. »

الملاحظة الاخيرة ، هى ان الدكتور يسرى خميس كتب هذا الكلام، واستشهد باقوال الناقدين الالمانيين المعاصرين «جرينتسمان»، « هيزل هاوس » بامانة في معرض الحديث عن الشاعر الالماني المعاصر « جنتر آيش » . اما عزت الحريري فقد نقل اقوال الدكتور يسرى ، واقوال الناقدين الالمانيين في غير امانة ، واضعا اسمه تحت هذا الكلام كما لو كان من تاليفه هو ، وذلك لكي يوضح موقفه الخاص من الشعر المعاصر الذى كتبه بالعامية المصرية !!

سامي خشبة



قرأت لك

الكتاب يحمل اسم « اوسكار» .. ويروى مؤلفه المؤامرات الخلفية التي تدبر اثناء الصراع على جائزة الاوسكار التى توزعها هوليوود كل عام .. ويستعرض بمنتهى الصراحة الصراع بين ممثلين كبيرين كل منهما مرشح للجائزة ، ومحاولة كل منهما تحطيم الاخر اخلاقيا واجتماعيا ، فيبحث عن فضائحه وعن سقطاته ويدفع الاموال للصحف لتنشرها لكي يتاثر المحكمون بالسمعة السيئة .. ومن خلال هذا الصراع تطل من صفحات الكتاب صورة كريهة بغيضة للمجتمع الامريكي وما يسوده من تحكم « المال » والبحث عن السلطان والشهرة على حساب كل العواطف الانسانية .. واحد من الممثلين المتصارعين على الجائزة كان زوجا سعيدا ، ولم يفكر الاخر لحظة قبل ان يحطم هذا الزواج عندما جاء بممثلة ناشئة لتدعي انها على علاقة فاضحة بمنافسه واشترى مساحات اعلانية في الصحف لينشر ما تدعيه ..

سميرة احمد

الهلال

عدد خاص

السينما والفكاهة

















اول اكتوبر - مع الباعة - الثمن ٧ قروش



بينى .. وبينك

نخلى جيلها
يعيد جلالها

هاتف هتف بى
يللا يا صاحبى
بدال ما تحبى

● اقفز تنولها

واقفز يا عمى
من غير ما اسمى
والاقى دمى

● سايح ف طولها

غزلت غزله
نزلت نزله
ف ليله هازله

● نامت خيولها

دخلت حاره
من جوه حاره
امضغ مراره

● وارجع آكلها

يا ابن الاكابر
اصبر وصابر
دا طيف وعابر

● وتروح لحالها

من البحيره ولا صعيدى
ايدك ف ايدى على حبالها

●●

نقيم ما يلها
نشد حيلها
نخلى جيلها

● يعيد جلالها

لحن

● اقترح تغيير اللحن المميز لنشرة اخبار مع الشعب ، لانها تجعلها تلتبس مع البرنامج العام .

عبد الله عزب ـ جامعة عين شمس

ـ انا شخصيا موافق .

أمير

● من هو امير الشعراء بعد احمد شوقى ؟

فايزة الطيب رضوان ـ السويس

ـ الشاعر اللى قال شرب البيرة يا عوضين .. بعد ما تشرب ويسكى .. زى ما تقرا لعبده حسين ... بعد دستويفسكى !

صداقة

● هل صداقة المرأة امتع من زواجها ؟

عبد الحليم مقبول ـ السيدة

ـ هذا يتوقف على نوع الصداقة ومداها !

اسم

● لماذا تغير اسم طرزان الى اسم واحد ؟

عبد الرحمن حسين الغانم ـ دمشق

ـ لان طرزان واحد .. وواحد واحد تانى !

قرابة

● ما صلة القرابة بين عبد اللطيف التلبانى ونادية التلبانى ؟

نادية المشهورة ـ تجارة عين شمس

ـ هو فيه واحده اسمها نادية التلبانى ؟!

فكاهة

● أنا أهوى الفكاهة والمرح ، فهل هذا يقلل من قيمة الانسان ؟

محمد رضوان الناعورى ـ دمشق

ـ انت عايز تقول انى قليل القيمة ؟!

ما هى

● ما هى الاقحوانة ؟

السيد الطرينى ـ فوة

ـ هى نوع من الزهور

كلية

● ما هى احسن كلية فى نظرك ؟

بوسى ـ القاهرة

ـ اللى انتى فيها !

لماذا

● لماذا لا يقيم جلال معوض حفلات فى انحاء الجمهورية لصالح المجهود الحربى ؟

جمال اليمنى ـ سوهاج

ـ فعلا ... لماذا ؟

ثقة

● اى نوع من النساء تثق فيه ؟

ديرى ـ القاهرة

ـ النوع اللى مايخافش م الضلمة !

حب

● هل فى الحب عذاب للانسان ؟

مجدى سعد عياط ـ السويس

ـ اذا كان هذا الانسان قد حب ولا طالشى !

رهان

● اختى تقول انك صبرى ابو المجد وانا اقول انك «..» فمن اشطر ؟

لوليتا وزيزيت ـ القاهرة

ـ انتى يا لوليتا .. الا اذا كنتى زيزيت !

شباب

● ما السر فى دوام الشباب ؟

سمير محمود خليل ـ بور سعيد

ـ البال الرايق اللى زى بالك !

محفظة

● ما رايك فى الشخص اللى يحمل فى جيبه محفظة فاضية ؟

توفيق فتحى توفيق ـ سوهاج

ـ ما احبش اتكلم عن نفسى كتير !

تضحية

● ما هى اكبر تضحية يضحى بها الرجل فى سبيل المرأة ؟

فوزية صالح الكنعان ـ البحرين

ـ يتجوزها !

عنوان

● اقترح تغيير عنوان الباب من بينى وبينك الى بيتى وبيتك !

محمود خميس ـ اسكندرية

ـ وانا اقترح تغيير اسمك من خميس لجمعة !

ذكاء

● هل يمكنك آن تحكم على ذكاء المرأة من شفتيها ؟

محمد على شحاتة ـ سوهاج

ـ اعتقد ان شفتيها هما اصلح مكان للحكم على ذكائها !

بوليس

● اذا عرفت ان البوليس سيقبض عليك بعد ساعة فماذا تفعل ؟

محمد على بكرى ـ بلبيس

ـ ابلغ البوليس !

ردود خاصة

● **سميرة المشهورة بمصر الجديدة** يمكنك ان ترسلى انتاجك الينا للحكم على مدى صلاحيته ، وبرضه لست صبرى ابو المجد !

● **حنان جميل بطنطا** ، شاطرة !

● **سمير زكى الشبراوى** بأبى حماد ، انا واصدقاء الباب نرسل اليك تعازينا القلبية بمناسبة وفاة والدك ، تغمده الله برحمته

هواة المراسلة

● **منى عبد العال** ـ ش طلعت حرب ـ طما ـ محافظة سوهاج

● **مسعود محمد الترهونى ومفتاح مجيد** ـ ليبيا ـ درنة ـ مساعد الحدود الشرقية

● **مها سالم** ـ حلب ـ سوريا ـ المحافظة ـ شارع ٢٣٥ ـ بناية الجامعة سابقا .

● **محمود سعد الفرجانى** ـ ص.ب ٨٠٩ ـ بنغازى ـ ليبيا

● **هشام كاتب** ـ سوريا ـ حلب الشهباء ـ السبيل ـ طارق ابن زياد ـ ٩/١٠ المساكن الشعبية

● **رشاد محمود عبد المجيد** ـ ٥ حارة على ابراهيم ـ المنيرة ـ امبابة ـ ج.ع.م

● **سامية مصطفى احمد المصرى** ـ ٩ حارة أحمد عبد الله ـ ش طه الحكيم ـ طنطا

● **خالد محمود** ١٩٠/٢١٢ محلة باب لكش ـ الموصل ـ العراق

● **محروس عياد** ـ ص ب ٦١ ـ الفجالة ـ القاهرة

● **السيد عبد الرحمن عقيلى** ـ ١٠/٥١ ش السنوسى حلب ـ سوريا

● **راوية وفاتن رمضان شحاته** ـ ٩ شارع الامراء بالعباسية

● **فيفى عبد الله** ـ عدن ـ معلا ـ شارع الرصافى ـ بلوك ٣٠ رقم ٢ « فتيات فقط »

● **برنس شفيق** ـ ٣٥ شارع محمد الصغير مصر القديمة

● **صلاح محمد بلال** ـ ١٨ شارع محمد الصغير مصر القديمة





يا أقلام النجوم

الجماهير تشكو من تكرار الوجوه فى افلامنا العربيـــة ، والمسئولون عن السينما فى القطاع العام والخاص يوجهون كل عنايتهم الى الارتفاع بمستوى القصص والافكـار التى تعالجها السينما العربية ولم يفكر احد هـؤلاء المسئولين ان يعطى بعض اهتمامه الىمشكلة هامة وهى تكرار الوجوه فىالافلام العربية .. ولو راجعت افـلام الموسم الماضى لوجـدت ان لواء البطولة فى هذه الافلام كانمقصورا على وجهين او ثلاثة يتكررون فى كل فيلم .. وسمعت باذنى بعض الاقارب والاصدقاء يمتنعـون عن الذهاب الى بعض هذه الافـلام بسبب الملل الذى تسرب اليهم من كثرة مشاهدة ممثلة معينـــة او ممثل فى عدة افلام عرضتبالتتالى فى نفس دار السينما .

ان الجمهـور سريع الملل .. وقد يقبل يوما على مشاهدةالافلام التى تقوم ببطـولتها احـدى الفنانات ، ثم فجأة يعرض عنهـا بعد ان يتسرب اليه الملل .. الـم يتنبه لذلك المشرفون على الانتـاج السينمائى فى القطاع العـام او منتجو القطاع الخاص ؟

ومن تكرار القول ان اقول ان قصر ادوار البطولة فى افلامنا على عدد معين من النجوم انما فيـه القضاء على القيمة الفنية لهـؤلاء النجوم فضلا عن انعـدام وسائل الاغراء الفنى لاقناع الجمــاهير بالاقبال على هذه الافلام .

ولا استطيع ان انكر ان هؤلاء النجوم جديرون بمكانتهم الفنيـــة بفضل مواهبهم وجهودهم ، ولكن لايعنى هذا ان تستنفد طاقاتهـم الفنيـــة او تحرقهم – تعبيـر مصطلح عليه فى السينما يقال عن الممثلات والممثلين الذين يتكـرر ظهـورهم فى الافــلام – ولا حل لهذه المشــكلة الا ان يهتم القطاعان العـام والخاص بالبحث عن المواهب الجديدة وتقديمها فى الافلام على ان يتحرر المخرجون من الخوف الذى يسيطر عليهم عنـد الاستعانة بوجه جديد فينبغى ان تتاح الفرصة كاملة لهـذا الوجه حتى يثبت امـكانياته ومواهبـه الفنية ، وان يقدم الى الجماهير بالدعاية الـكافية التى تستلفت الانظار اليه ، ولكى تتجنبمشكلة الاسماء الكبيرة عند بيع هذهالافلام للاسـواق الخارجيـة فلا بأس من ان يقـوم الوجه الجـديد بدور البطولة مع كبار النجوم .

اننى أقولها بـكل صراحة .. ليس من حل او وسـيلة للقضاء على الملل والتكرار فى افلامنا الا بتطعيمها بدم جديد بصفة مستمرة

نادية صبحى النصر

الكواكب

رئيس مجلس الإدارة
أحمد بهاء الدين

رئيس التحرير
رجاء النقاش

المشرف الفنى
حلمى التونى

AL KAWAKEB
No. 843-26-9-1967

مجلة اسبوعية فنية تصدر عن
مؤسسة دار الهلال
١٦ شارع محمد عز العرب – « القاهرة » – تليفون ٢٠٦١٠
أسسها جرجى زيدان سنة ١٨٩٢
أسس الكواكب سنة ١٩٤٩
اميل زيدان وشكرى زيدان

اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوى – ٥٢ عددا – فى الجمهورية العربية المتحدة وبلاد اتحادى البريد العربى والافريقى ٢٥٠ قرشاصاغا – فى سائر انحاء العالم ١٢ دولارا او ٤ جنيهات استرلينية .والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال : أ.م ج.ع.م . والسودان بحواله بريديه – فى الخارج بتحويل او بشيك مصرفى قابل الصرف فى ج.ع.م – والاسعار الموضحة اعلاه بالبريد العادى – وتضاف رسوم البريد الجوى والمسجل على الاسعار المحدده عند الطلب .

ثمن النسخة

ليبيا	٧٠ مليما
الجزائر	١١٠ سنتيمات
قطر	١١٢ درهما
البحرين	١١٢ فلسا
السودان	٦٠ مليما
عدن	١٥٠ سنتا
اثيوبيا	٨٠ سنتا

نجمة الغلاف
نيللى
تصوير : منير فريد



